



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Análise aplicada a Composición I.....Curso 2022/23

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS Decretos 163/2015 e 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Análise aplicada á composición I</i>										
ESPECIALIDADE:	Composición				ITINERARIOS:	Composición				
CARÁCTER:	Formación Básica				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita Vázquez				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Patricia Sánchez Cao				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.	3								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Patricia Sánchez Cao				patriciasanchezcao.analisis@gmail.com		Mércores 20.00-21.00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC3, EC7, EC10
Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo I e 171/2016	

3. OBOJECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da análise musical a todos os niveis: harmónico- contrapuntístico, melódico-interválico, motivico, rítmico, textural, tímbrico, dinámico, macro- e micro-estructural...	T2, X1, EC1, EC2,
2-Ser capaz de establecer relacións entre distintas épocas, autores, estilos, así como de avaliar a utilización de ideas e procedementos extra-musicaís.	T1, T2, T3, X11, X12, X13, X15, EC1, T8
3-Ser quen de establecer relacións entre a teoría e o resultado na práctica, sobre a funcionalidade da obra, tratamento do tempo, do espazo sonoro, da instrumentación e orquestración.	T2, T3, T4, T14, X10, X25, EC1, EC3, EC7, EC10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> A análise da funcionalidade armónica (Riemann – De la Motte) A análise do ritmo (C. Cooper e L.B. Meyer) 	4



		<ul style="list-style-type: none"> • A análise melódica (Toch – Hindemith) • A harmonía no barroco • A melodía no barroco • Ó ritmo no barroco • A forma no barroco 	
2.	O Lied	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamento do lied na historia 	4
3.	Música instrumental no barroco	<ul style="list-style-type: none"> • A suite • As formas de concerto barroco • As formas imitativas: a Invención e a Fuga 	4
4.	Música vocal no barroco	<ul style="list-style-type: none"> • A ópera • O Oratorio 	2
5.	Repaso	Repaso xeral dos contidos previos	2
TOTAL SESIÓNS:			16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	6	0	6
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	5	40	45
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	20	3	23
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	6	2	8
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	4	0	4
Actividades de avaliación: Proba final Revisión de proba final (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)	4	0	4
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo semanal: Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	30%
Proba final:	• Identificación dos diferentes		



<p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<p>parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. <p>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</p>	<p>Todas</p>	<p>70%</p>
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Proba:</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Proba:</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra 		



<ul style="list-style-type: none"> dúas escoitas da audición preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<p>obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
--	---	--------------	-------------

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIBCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>➤ <u>Análise:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> “A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS”. Nicholas Cook. “ANÁLISIS DEL ESTILO MUSICAL”. Jan LaRue. “A GUIDE TO MUSICAL STYLES: from Madrigal to Modern Music” Douglas Moore. “ANÁLISIS”. Ian Bent & William Drabkin. “STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC”. Wallace Berry. “MUSIC FOR ANALYSIS. Exemples from the Common Practise Period and the Twentieth Century”. Thomas E. Benjamin, Michael Horvit, Robert Nelson. “ENFOQUES ANALÍTICOS DE LA MÚSICA DEL S.XX”. Joel Lester. “ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MÚSICA”. Ernest Toch. “FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL”. Arnold Schoenberg. “EL ARTE DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL”. Paul Hindemith <p>➤ <u>Instrumentación – Orquestación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> “EL ESTUDIO DE LA ORQUESTACIÓN” Samuel Adler. “ORQUESTACIÓN”. Walter Piston. “INSTRUMENTACIÓN”. Peter Jost. “TRATADO DE ORQUESTACIÓN” Rimsky Korsakov. <p>➤ <u>Harmonía:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> “ARMONÍA”. Arnold Schoenberg. “FUNCIONES ESTRUCTURALES DE LA ARMONÍA”. Arnold Schoenberg. “ARMONÍA”. Diether de la Motte. “ARMONÍA”. Walter Piston. “TRATADO DE ARMONÍA”. Rimsky Korsakov “ARMONÍA DEL SIGLO XX”. Vincent Persichetti. <p>➤ <u>Melodía – Contrapunto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> “LA MELODÍA”. Ernest Toch.



- “CONTRAPUNTO”. Diether de la Motte.
- “CONTRAPUNTO”. Walter Piston.
- “EJERCICIOS PRELIMINARES DE CONTRAPUNTO”. Arnold Schoenberg.
- “TRATADO DE CONTRAPUNTO TONAL Y ATONAL”. J. García Gago.

➤ **Ritmo:**

- “ESTRUCTURA RÍTMICA DE LA MÚSICA”. Grosvenor Cooper & Leonard B. Meyer.
- “EL RITMO. SU ORIGEN, FUNCIÓN Y ACENTUACIÓN”. Lussy, Mathis

➤ **Forma:**

- “TRATADO DE LA FORMA MUSICAL” . Clemens Kühn.
- “THE FORM IN MUSIC” William Cole.
- “THE SONATA IN THE CLASIC ERA” William S. Newman.
- “CLASICAL FORM:a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven”. Caplin.

➤ **Historia da música:**

- “A HISTORY OF MUSICAL STYLE”. Richard L. Crocker.
- “HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL”. Clemens Kühn
- “HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL”. D.J.Grout-C.V.Palisca. .
- “LA MÚSICA DEL BARROCO”. Ed.Akal.
- “LA MÚSICA DEL CLASICISMO”. Ed.Akal.

9. OBSERVACIÓNS