



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Análise aplicado a dirección I.....

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 171/2016)

- curso 2024/2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Análise aplicada a dirección I</i>										
ESPECIALIDADE:	Dirección				ITINERARIOS:	Dirección				
CARÁCTER:	Formación Básica				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	J. Baldomir				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.	2								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	José Baldomir				jbaldomirf@gmail.com		Martes 13 - 14			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X22.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED3, ED4, ED10
Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do barroco, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1, T2, T3, T4, T8, X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X22 ED2, ED3, ED4, ED10
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudado.	T2, T8, X3, X10, X11, X12, X13, ED2, ED4, ED10
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á propia práctica interpretativa e/ou pedagóxica.	T1, T2, T3, T8, X1, X8, X12, X13, X17, ED3, ED4, ED10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> A análise da funcionalidade armónica (Riemann – De la Motte) A análise do ritmo (C. Cooper e L.B. Meyer) A análise melódica (Toch – Hindemith) A harmonía no barroco A melodía no barroco O ritmo no barroco A forma no barroco 	3
2. Música instrumental no barroco	<ul style="list-style-type: none"> As formas de “disminución”: a Toccata e o Preludio As formas imitativas: a Invención e a Fuga O coral e as súas formas A trísonata A suite As formas de concerto barroco 	8
3. Música vocal no barroco	<ul style="list-style-type: none"> A ópera O Oratorio 	3
4. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> Repaso xeral dos contidos previos 	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	4	0	4
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencian nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	0	36	36
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	12	0	12
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	2	0	2
Actividades de avaliación: Proba final Revisión de proba final 1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)	4	0	4
TOTAL HORAS:			(24+36) 60

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo semanal: Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	Valorase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	30%
Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e 	Todas	100%

	técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudodurante o curso.		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, armónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico- instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor,a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudodurante o curso. 	Todas	100%
Observacións: ** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Harmonía

HINDEMITH, P.: Armonía tradicional (2 vol.). Ed. Ricordi 1959
 LA MOTTE, D.: Armonía. Editorial Idea Books 1998
 REGER, M.: Contribuciones al estudio de la modulación. Ed. Real Musical 1978
 SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía. Ed. Real Musical 1974.
 SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía. Ed. Labor, 1990

Contrapunto

MANN, A.: The Study of Fuga. Ed. Dover, 1986
 SALZER, S. y SHACHTER, C.: El contrapunto en la composición. Ed. Idea Books, 1999

Formas musicáis

KÜHN, C.: Tratado de la forma musical. Ed. Labor 1992
 THORPE DAVIE, C.: Musical structure and design. Ed. Dover, 1966
 ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales. Ed. Labor, 1975

Historia – Estilo Musical

CROCKER L., R.: A History of Musical Style. Ed. Dover, 1966
 WALTER HILL, J.: La música barroca. Ed. Akal, 2008

Técnicas analíticas

GROSVENOR C. y MEYER L. B.: Estructura rítmica de la música. Ed. Idea Books, 2000
 HINDEMITH, P.: Práctica de la composición a dos voces. Ed. Ricordi 1962
 LORENZO DE REIZABAL, M. y LORENZO DE REIZABAL, A.: Análisis musical. Ed. Boileau 2004
 TOCH, E.: Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books, 2001



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Análise aplicado a dirección II.....
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA - curso 2024/2025 TÍTULO
SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Análise aplicada a dirección II</i>										
ESPECIALIDADE:	Dirección					ITINERARIOS:	Dirección			
CARÁCTER:	Formación Básica					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Paz Pita			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	J. Baldomir			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.		2							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	José Baldomir					jbaldomirf@gmail.com		Martes 13 - 14		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X22.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED3, ED4, ED10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do clasicismo, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1, T2, T3, T4, T8, X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X22, ED2, ED3, ED4, ED10
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudado.	T2, T8, X3, X10, X11, X12, X13, ED2, ED4, ED10
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á técnica de dirección.	T1, T2, T3, T8, X1, X8, X12, X13, X17, ED3, ED4, ED10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> Análise Schenkeriano Harmonía no clasicismo: a harmonía como xeradora de forma. Evolución do concepto de relación harmónica. Melodía no clasicismo: diferenza entre melodía e tema. Ritmo no clasicismo: ritmo, continuidade e forma Forma no clasicismo: formas líricas e dramáticas 	3
2. Música instrumental no clasicismo	<ul style="list-style-type: none"> Allegro de sonata Forma de movemento lento O Minuetto e o Scherzo As distintas formas de Rondó Música de cámara e música sinfónica: similitudes e diferenzas O concerto 	9
3. Música vocal no clasicismo	<ul style="list-style-type: none"> A ópera O lied 	2
4. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> Repaso xeral dos contidos previos 	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	4	0	4
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencias nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	0	36	36
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	12	0	12
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	2	0	2
Actividades de avaliación: Proba final Revisión de proba final (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)	4	0	4
TOTAL HORAS:			(24+36) 60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			

Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	30%	Valorarase a actitude, asistencia,
Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	70%	
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)				
Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	100%	
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)				
En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	100%	
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA				
Proba:	• Identificación dos diferentes			
Traballo semanal:				

<p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<p>parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, armónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico- instrumental, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>Observacións:</p> <p>** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final</p>			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Harmonía

HINDEMITH, P.: Armonía tradicional (2 vol.). Ed. Ricordi 1959
 LA MOTTE, D.: Armonía. Editorial Idea Books 1998
 Reger, M.: Contribuciones al estudio de la modulación. Ed. Real Musical 1978
 SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía. Ed. Real Musical 1974.
 SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía. Ed. Labor, 1990

Contrapunto

MANN, A.: The Study of Fuga. Ed. Dover, 1986
 SALZER, S. y SHACHTER, C.: El contrapunto en la composición. Ed. Idea Books, 1999

Formas musicais

KÚHN, C.: Tratado de la forma musical. Ed. Labor 1992
 THORPE DAVIE, C.: Musical structure and design. Ed. Dover, 1966
 ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales. Ed. Labor, 1975

Historia – Estilo Musical

CROCKER L., R.: A History of Musical Style. Ed. Dover, 1966
 WALTER HILL, J.: La música barroca. Ed. Akal, 2008

Técnicas analíticas

GROSVENOR C. y MEYER L. B.: Estructura rítmica de la música. Ed. Idea Books, 2000
 HINDEMITH, P.: Práctica de la composición a dos voces. Ed. Ricordi 1962
 LORENZO DE REIZABAL, M. y LORENZO DE REIZABAL, A.: Análisis musical. Ed. Boileau 2004
 TOCH, E.: Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books, 2001
 TOCH, E.: La melodía. Ed. Labor, 1989

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Análise aplicado a dirección III.....
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA - Curso 2024/2025 TÍTULO
SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Análise aplicada a dirección III</i>										
ESPECIALIDADE:	Dirección				ITINERARIOS:	Dirección				
CARÁCTER:	Disciplina Obligatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	J. Baldomir				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.			2						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	J. Baldomir				jbaldomirf@gmail.com		Martes 13 -14			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X22.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED3, ED4, ED10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do romanticismo, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1, T2, T3, T4, T8, X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X22 ED2, ED3, ED4, ED10
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudado.	T2, T8, X3, X10, X11, X12, X13, ED2, ED4, ED10
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á técnica da dirección.	T1, T2, T3, T8, X1, X8, X12, X13, X17, ED3, ED4, ED10

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> A análise do estilo musical. J. La Rue Harmonía no romanticismo Melodía no romanticismo Ritmo no romanticismo Son no romanticismo Forma no romanticismo 	3
2. Música instrumental no romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> A sonata O cuarteto 	4
3. Música orquestral no romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> O concerto A sinfonía 	5
4. Música vocal no romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> A ópera 	2
5. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> Repaso xeral dos contidos previos 	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	4	0	4
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencianos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	0	36	36
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	12	0	12
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elementalna que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	2	0	2
Actividades de avaliación: Proba final Revisión de proba final (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxeponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntasde exame. Posteriormente, revisión individual.)	4	0	4
TOTAL HORAS:			(24+36) 60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo semanal:	Valorarase a actitude, asistencia,		

Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre apráctica individual, colectiva e a participación na clase.	puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	30%
<p>Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
En caso de que se superen as catro faltas de asistencia ou apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba:	• Identificación dos diferentes		

<p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<p>parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, armónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico- instrumental, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>Observacións:</p> <p>** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final</p>			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Harmonía

HINDEMITH, P.: Armonía tradicional (2 vol.). Ed. Ricordi 1959

LA MOTTE, D.: Armonía. Editorial Idea Books 1998

REGER, M.: Contribuciones al estudio de la modulación. Ed. Real Musical 1978

SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía. Ed. Real Musical 1974.

SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía. Ed. Labor, 1990

Contrapunto

MANN, A.: The Study of Fuga. Ed. Dover, 1986

SALZER, S. y SHACHTER, C.: El contrapunto en la composición. Ed. Idea Books, 1999

Formas musicáis

KÜHN, C.: Tratado de la forma musical. Ed. Labor 1992

THORPE DAVIE, C.: Musical structure and design. Ed. Dover, 1966

ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales. Ed. Labor, 1975

Historia – Estilo Musical

CROCKER L., R.: A History of Musical Style. Ed. Dover, 1966

WALTER HILL, J.: La música barroca. Ed. Akal, 2008

Técnicas analíticas

GROSVENOR C. y MEYER L. B.: Estructura rítmica de la música. Ed. Idea Books, 2000

HINDEMITH, P.: Práctica de la composición a dos voces. Ed. Ricordi 1962

LORENZO DE REIZABAL, M. y LORENZO DE REIZABAL, A.: Análisis musical. Ed. Boileau 2004

TOCH, E.: Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books, 2001

TOCH, E.: La melodía. Ed. Labor, 1989

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE...Análise aplicado a dirección IV
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA -

curso 2024/2025

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Análise aplicada a dirección IV</i>										
ESPECIALIDADE:	Dirección					ITINERARIOS:	Dirección			
CARÁCTER:	Disciplina Obligatoria					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Paz Pita			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	J. Baldomir			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.			2						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	José Baldomir					jbaldomirf@gmail.com	Martes 13 - 14			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X22.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED3, ED4, ED10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música da segunda metade do século XIX, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1, T2, T3, T4, T8, X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X22, ED2, ED3, ED4, ED10
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudado.	T2, T8, X3, X10, X11, X12, X13, ED2, ED4, ED10
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á técnica da dirección.	T1, T2, T3, T8, X1, X8, X12, X13, X17, ED3, ED4, ED10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> Teoría dos conxuntos e os “pitch-class” Harmonía no post-romanticismo Melodía no post-romanticismo Ritmo no post-romanticismo Son no post-romanticismo Forma no post-romanticismo 	4
2. Música instrumental no post-romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> A sonata O cuarteto O concerto. A música sinfónica 	7
3. Música vocal no post-romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> A ópera 	3
4. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> Repaso xeral dos contidos previos 	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	4	0	4
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencian nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	0	36	36
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	12	0	12
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	2	0	2
Actividades de avaliación: Proba final Revisión de proba final (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)	4	0	4
TOTAL HORAS:			(24+36) 60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			

<p>Traballo semanal: Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.</p>	<p>Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.</p>	<p>Todas</p>	<p>30%</p>
<p>Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>70%</p>
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			

<p>Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, armónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico- instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicacións das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>Observacións: ** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final</p>			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

LA MOTTE, D.: Armonía.

SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía.

SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía.

KÜHN, C.: Tratado de la forma musical.

KÜHN, C. Historia de la composición musical en ejemplos comentados.

DESPORTES, Y. e BERNAUD, A. Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel.

LARUE, J. Análisis del estilo musical.

ADLER, S. El estudio de la orquestación. En Inglés:

“A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS”. Nicholas Cook.

“A GUIDE TO MUSICAL STYLES: from Madrigal to Modern Music” Douglas Moore

“STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC”. Wallace Berry.

“THE RHYTHMIC STRUCTURE OF MUSIC” .Leonard B. Meyer and Grosvenor Cooper.

“THE FORM OF MUSIC” William Cole.

“A HISTORY OF MUSICAL STYLES” G. J. Grier.

8. OBSERVACIÓNS

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>