

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Análise aplicado a dirección I.....
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA - curso 2023/2024
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA <i>Análise aplicada a dirección I</i>							
ESPECIALIDADE:	Dirección				ITINERARIOS:	Dirección	
CARÁCTER:	Formación Básica				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII VIII Horas de clase semanais: 1.5
ECTS/CUAD.	2						Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	José Baldomir				jbaldomirf@gmail.com	Martes 12-13	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS							
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.							
COÑECIMENTOS PREVIOS:							
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)							
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T4,T8						
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X22.						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED3, ED4, ED10						
Ver a lista e descripción de competencias nos Decretos 171/2016							

3. OBXECTIVOS							
DESCRIPCIÓN						COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do barroco, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.						T1,T2,T3,T4,T8, X1, X3, X4,X8,X10, X11, X12, X13, X15, X17.X22 ED2,ED3,ED4, ED10	
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudiado.						T2,T8, X3, X10, X11, X12, X13, ED2,ED4,ED10	
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á propia práctica interpretativa e/ou pedagóxica.						T1,T2,T3,T8, X1, X8, X12,X13, X17. ED3,ED4,ED10	

4. CONTIDOS							
-------------	--	--	--	--	--	--	--

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> • A análise da funcionalidade armónica (Riemann – De la Motte) • A análise do ritmo (C. Cooper e L.B. Meyer) • A análise melódica (Toch – Hindemith) • A harmonía no barroco • A melodía no barroco • O ritmo no barroco • A forma no barroco 	3
2. Música instrumental no barroco	<ul style="list-style-type: none"> • As formas de “disminución”: a Toccata e o Preludio • As formas imitativas: a Invención e a Fuga • O coral e as súas formas • A tríada sonata • A suite • As formas de concerto barroco 	8
3. Música vocal no barroco	<ul style="list-style-type: none"> • A ópera • O Oratorio 	3
4. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso xeral dos contidos previos 	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introducción de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	4	0	4
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	0	36	36
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	12	0	12
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos más básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	2	0	2
Actividades de evaluación: Proba final Revisión de proba final			
1. Evaluación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final.			
2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final.	4	0	4
3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)			
TOTAL HORAS: (24+36) 60			

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo semanal: Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	30%
Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudiado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) dúas escutas da audición preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudio durante o curso.	Todas	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudiado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) dúas escutas da audición preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudio durante o curso. 	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).	<ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e 	Todas	100%

		técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA				
<p>Proba:</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudiado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escutas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, armónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	100%	

Observacións:

** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Harmonía	<ul style="list-style-type: none"> • HINDEMITH, P.: Armonía tradicional (2 vol.). Ed. Ricordi 1959 • LA MOTTE, D.: Armonía. Editorial Idea Books 1998 • REGER, M.: Contribuciones al estudio de la modulación. Ed. Real Musical 1978 • SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía. Ed. Real Musical 1974. • SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía. Ed. Labor, 1990
Contrapunto	<ul style="list-style-type: none"> • MANN, A.: The Studyof Fuga. Ed. Dover, 1986 • SALZER, S. y SHACHTER, C.: El contrapunto en la composición. Ed. Idea Books, 1999
Formas musicais	<ul style="list-style-type: none"> • KÜHN, C.: Tratado de la forma musical. Ed. Labor1992 • THORPE DAVIE, C.: Musical structure and design. Ed. Dover, 1966 • ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales. Ed. Labor, 1975
Historia – Estilo Musical	<ul style="list-style-type: none"> • CROCKER L., R.: A Historyof Musical Style. Ed. Dover, 1966 • WALTER HILL, J.: La música barroca. Ed. Akal, 2008
Técnicas analíticas	<ul style="list-style-type: none"> • GROSVENOR C. y MEYER L. B.: Estructura rítmica de la música. Ed. Idea Books, 2000 • HINDEMITH, P.: Práctica de la composición a dos voces. Ed. Ricordi 1962 • LORENZO DE REZABAL, M. y LORENZO DE REZABAL, A.: Análisis musical. Ed. Boileau 2004 • TOCH, E.: Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books, 2001 • TOCH, E.: La melodía. Ed. Labor, 1989

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCION	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aprueba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimismo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 polo que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Análise aplicado a dirección II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA - curso 2023/2024

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN								
DISCIPLINA <i>Análise aplicada a dirección II</i>								
ESPECIALIDADE:	Dirección					ITINERARIOS:	Dirección	
CARÁCTER:	Formación Básica					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Paz Pita	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS/CUAD.	2							
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	José Baldomir					jbaldomirf@gmail.com	Martes 12-13	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS								
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.								
COÑECIMENTOS PREVIOS:								
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)								
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1,T2,T3,T4,T8								
COMPETENCIAS XERAIS: X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X22.								
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: ED1, ED3, ED4, ED10								
Ver a lista e descripción de competencias no Decreto 171/2016								

3. OBXECTIVOS								
DESCRIPCIÓN							COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do clasicismo, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.							T1,T2,T3,T4,T8, X1, X3, X4,X8,X10, X11, X12, X13, X15, X17.X22 ED2,ED3,ED4,ED10	
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudiado.							T2,T8, X3, X10, X11, X12, X13, ED2,ED4,ED10	
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á técnica de dirección.							T1,T2,T3,T8, X1, X8, X12,X13, X17. ED3,ED4,ED10	

4. CONTIDOS								
-------------	--	--	--	--	--	--	--	--

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> Análise Schenkeriano Harmonía no clasicismo: a harmonía como xeradora de forma. Evolución do concepto de relación harmónica. Melodía no clasicismo: diferencia entre melodía e tema. Ritmo no clasicismo: ritmo, continuidade e forma Forma no clasicismo: formas líricas e dramáticas 	3
2. Música instrumental no clasicismo	<ul style="list-style-type: none"> Allegro de sonata Forma de movemento lento O Minueto e o Scherzo As distintas formas de Rondó Música de cámara e música sinfónica: similitudes e diferenzas O concerto 	9
3. Música vocal no clasicismo	<ul style="list-style-type: none"> A ópera O lied 	2
4. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> Repasso xeral dos contidos previos 	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS	
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introducción de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	4	0	4	
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análisis prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	0	36	36	
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	12	0	12	
Práctica colectiva (Realización de análisis por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2	
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos más básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise más profunda.)	2	0	2	
Actividades de evaluación: Proba final Revisión de proba final (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)	4	0	4	
TOTAL HORAS: (24+36) 60				

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo semanal:	Valorarase a actitude, asistencia,		

Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	puntualidade, cantidad e calidad dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	30%
Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudiado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escutas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. <p>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudio durante o curso.</p>	Todas	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudiado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escutas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudio durante o curso. 	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudio durante o curso. 	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba:	• Identificación dos diferentes		

<p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudiado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<p>parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, armónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudio durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
--	---	--------------	-------------

Observacións:

** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Harmonía

- HINDEMITH, P.: Armonía tradicional (2 vol.). Ed. Ricordi 1959
- LA MOTTE, D.: Armonía. Editorial Idea Books 1998
- REGER, M.: Contribuciones al estudio de la modulación. Ed. Real Musical 1978
- SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía. Ed. Real Musical 1974.
- SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía. Ed. Labor, 1990

Contrapunto

- MANN, A.: The Studyof Fuga. Ed. Dover, 1986
- SALZER, S. y SHACHTER, C.: El contrapunto en la composición. Ed. Idea Books, 1999

Formas musicais

- KÜHN, C.: Tratado de la forma musical. Ed. Labor1992
- THORPE DAVIE, C.: Musical structure and design. Ed. Dover, 1966
- ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales. Ed. Labor, 1975

Historia – Estilo Musical

- CROCKER L., R.: A Historyof Musical Style. Ed. Dover, 1966
- WALTER HILL, J.: La música barroca. Ed. Akal, 2008

Técnicas analíticas

- GROSVENOR C. y MEYER L. B.: Estructura rítmica de la música. Ed. Idea Books, 2000
- HINDEMITH, P.: Práctica de la composición a dos voces. Ed. Ricordi 1962
- LORENZO DE REIZABAL, M. y LORENZO DE REIZABAL, A.: Análisis musical. Ed. Boileau 2004
- TOCH, E.: Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books, 2001
- TOCH, E.: La melodía. Ed. Labor, 1989

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Análise aplicado a dirección III.....
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA - Curso 2023/2024
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Análise aplicada a dirección III</i>										
ESPECIALIDADE:	Dirección				ITINERARIOS:	Dirección				
CARÁCTER:	Disciplina Obligatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.		2							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA				
	José Baldomir				jbaldomir@gmail.com	Martes 12-13				

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS						
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.						
COÑECIMENTOS PREVIOS:						
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)						
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T4,T8					
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X22.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED3, ED4, ED10					
Ver a lista e descripción de competencias no Decreto 171/2016						

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do romanticismo, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1,T2,T3,T4,T8, X1, X3, X4,X8,X10, X11, X12, X13, X15, X17.X22 ED2,ED3,ED4, ED10
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudiado.	T2,T8, X3, X10, X11, X12, X13, ED2,ED4,ED10
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á técnica da dirección.	T1,T2,T3,T8, X1, X8, X12,X13, X17. ED3,ED4,ED10

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> • A análise do estilo musical. J. La Rue • Harmonía no romanticismo • Melodía no romanticismo • Ritmo no romanticismo • Son no romanticismo • Forma no romanticismo 	3
2. Música instrumental no romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • A sonata • O cuarteto 	4
3. Música orquestral no romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • O concerto • A sinfonía 	5
4. Música vocal no romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • A ópera 	2
5. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso xeral dos contidos previos 	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introducción de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	4	0	4
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	0	36	36
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	12	0	12
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos más básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise más profunda.)	2	0	2
Actividades de evaluación: Proba final Revisión de proba final (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Prueba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuatrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuatrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)	4	0	4
TOTAL HORAS: (24+36) 60			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo semanal:	Valorarase a actitude, asistencia,		

Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	puntualidade, cantidad e calidad dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	30%
<p>Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudiado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusíons analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. <p>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudio durante o curso.</p>	Todas	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudiado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusíons analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudio durante o curso. 	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusíons analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudio durante o curso. 	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba:	• Identificación dos diferentes		

<p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudiado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escutas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<p>parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, armónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudio durante o curso. 	Todas	100%
---	---	-------	------

Observacións:

** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Harmonía

- HINDEMITH, P.: Armonía tradicional (2 vol.). Ed. Ricordi 1959
- LA MOTTE, D.: Armonía. Editorial Idea Books 1998
- REGER, M.: Contribuciones al estudio de la modulación. Ed. Real Musical 1978
- SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía. Ed. Real Musical 1974.
- SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía. Ed. Labor, 1990

Contrapunto

- MANN, A.: The Studyof Fuga. Ed. Dover, 1986
- SALZER, S. y SHACHTER, C.: El contrapunto en la composición. Ed. Idea Books, 1999

Formas musicais

- KÜHN, C.: Tratado de la forma musical. Ed. Labor1992
- THORPE DAVIE, C.: Musical structure and design. Ed. Dover, 1966
- ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales. Ed. Labor, 1975

História – Estilo Musical

- CROCKER L., R.: A Historyof Musical Style. Ed. Dover, 1966
- WALTER HILL, J.: La música barroca. Ed. Akal, 2008

Técnicas analíticas

- GROSVENOR C. y MEYER L. B.: Estructura rítmica de la música. Ed. Idea Books, 2000
- HINDEMITH, P.: Práctica de la composición a dos voces. Ed. Ricordi 1962
- LORENZO DE REIZABAL, M. y LORENZO DE REIZABAL, A.: Análisis musical. Ed. Boileau 2004
- TOCH, E.: Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books, 2001
- TOCH, E.: La melodía. Ed. Labor, 1989

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Análise aplicado a dirección IV
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA - curso 2023/2024
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN						
DISCIPLINA <i>Análise aplicada a dirección IV</i>						
ESPECIALIDADE:	Dirección				ITINERARIOS:	Dirección
CARÁCTER:	Disciplina Obligatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI
ECTS/CUAD.		2				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	José Baldomir				jbaldomirf@gmail.com	Martes 12-13

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS						
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.						
COÑECIMENTOS PREVIOS:						
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)						
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T4,T8.					
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X22.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED3, ED4, ED10					
Ver a lista e descripción de competencias no Decreto 171/2016						

3. OBXECTIVOS		
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música da segunda metade do século XIX, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.		T1,T2,T3,T4,T8, X1, X3, X4,X8,X10, X11, X12, X13, X15, X17.X22 ED2,ED3,ED4,ED10
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudiado.		T2,T8, X3, X10, X11, X12, X13, ED2,ED4,ED10
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á técnica da dirección.		T1,T2,T3,T8, X1, X8, X12,X13, X17. ED3,ED4,ED10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> Teoría dos conxuntos e os "pitch-class" Harmonía no post-romanticismo Melodía no post-romanticismo Ritmo no post-romanticismo Son no post-romanticismo Forma no post-romanticismo 	4
2. Música instrumental no post-romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> A sonata O cuarteto O concerto. A música sinfónica 	7
3. Música vocal no post-romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> A ópera 	3
4. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> Repasso xeral dos contidos previos 	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS	
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	4	0	4	
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	0	36	36	
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	12	0	12	
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2	
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos más básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introducción a unha posterior análise más profunda.)	2	0	2	
Actividades de evaluación: Proba final Revisión de proba final 1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Prueba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuatrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuatrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)	4	0	4	
TOTAL HORAS: (24+36) 60				

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			

Traballo semanal: Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidad dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	30%
Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudiado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escutas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. <p>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudio durante o curso.</p>	Todas	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudiado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escutas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudio durante o curso. 	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudio durante o curso. 	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			

<p>Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudiado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escutas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, armónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudio durante o curso. 	Todas	100%
--	---	-------	------

Observacións:

** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- LA MOTTE, D.: Armonía.
- SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía.
- SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía.
- KÜHN, C.: Tratado de la forma musical.
- KÜHN, C. Historia de la composición musical en ejemplos comentados.
- DESPORTES, Y. e BERNAUD, A. Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel.
- LARUE, J. Análisis del estilo musical.
- ADLER, S. El estudio de la orquestación. En Inglés:
- “A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS”. NicholasCook.
- “A GUIDE TO MUSICAL STYLES: from Madrigal to ModernMusic” DouglasMoore
- “STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC”. WallaceBerry.
- “THE RHYTHMIC STRUCTURE OF MUSIC” .LeonardB. Meyer and GrosvenorCooper.
- “THE FORM OF MUSIC” William Cole.
- “A HISTORY OF MUSICAL STYLE” Crocker L., R.

8. OBSERVACIÓN

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanxe cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do <u>29 de novembro</u>, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>