



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE...Análise II (Bilingüe – Inglés). Curso 2022/23.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS Decretos 163/2015 e 171/2016)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|----------|---------------------------------------|--|----------------------|-----|------|--------------------------|-----|
| DISCIPLINA <i>Análise II (Bilingüe en inglés)</i> | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | Interpretación, Pedagogía | | | ITINERARIOS: | Acordeón, Canto, Corda Fretada, Guitarra, ITP, Música antiga (Clave, ICP), Percusión, Piano, Vento madeira, Vento metal. Pedagogía do instrumento/canto, Xeral e da linguaxe musical, | | | | | |
| CARÁCTER: | Formación Básica (Sección Bilingüe en inglés) | | | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA | | | | | |
| DEPARTAMENTO: | Composición | | | XEFE DE DPTO.: | Paz Pita Vázquez | | | | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1.5 |
| ECTS/CUAD. | 2 | | | Observacións: | | | | | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | EMAIL/TEL/WEB | | TITORÍA | | | | |
| | Patricia Sánchez Cao | | | patriciasanchezcao.analisis@gmail.com | | Mércores 20.00-21.00 | | | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|---|---------------------------------------|
| DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística. | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Nivel de inglés propio do ensino obrigatorio. | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL) | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T4, T5, T7, T8, T10 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI5, EP3 |
| Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo I e 171/2016 | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|--|
| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do clasicismo, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos. | T1, T2, T4, T8, X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17. EI1, EI5, EP3 |
| Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudado. | T2, T7, T8, T10, X3, X10, X11, X12, X13, EI1, EI5, EP3 |
| Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á propia práctica interpretativa e/ou pedagóxica. | T1, T2, T7, T10, X1, X3, X13, X17. EI1, EI5, EP3 |
| Emprego do inglés no contexto propio dunha clase de análise, tanto a nivel oral como escrito. | T5 |



| 4. CONTIDOS | | |
|--|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas | <ul style="list-style-type: none"> Harmonía no clasicismo: a harmonía como xeradora de forma. Evolución do concepto de relación harmónica. Melodía no clasicismo: diferenza entre melodía e tema. Ritmo no clasicismo: ritmo, continuidade e forma Forma no clasicismo: formas líricas e dramáticas Emprego do inglés no contexto do presente tema: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc. | 5 |
| 2. Música instrumental no clasicismo | <ul style="list-style-type: none"> O Allegro de sonata Forma de movemento lento O Minueto e o Scherzo As distintas formas de Rondó Música de cámara e música sinfónica: similitudes e diferenzas Emprego do inglés no contexto do presente tema: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc. | 7 |
| 3. Música vocal no clasicismo | <ul style="list-style-type: none"> A Ópera Emprego do inglés no contexto do presente tema: vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc. | 2 |
| 4. Repaso | <ul style="list-style-type: none"> Repaso xeral dos contidos previos | 2 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés) | 4 | 0 | 4 |
| Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés) | 0 | 36 | 36 |
| Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés) | 12 | 0 | 12 |
| Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés) | 2 | 0 | 2 |
| Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda. Práctica de comprensión oral e escrita en inglés) | 2 | 0 | 2 |
| Actividades de avaliación: Proba final Revisión de proba final (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Neste apartado avaliaranse as competencias lingüísticas, xa que se avaliará o emprego do inglés no contexto dunha clase de análise: uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. | 4 | 0 | 4 |



| | | | |
|--|--|--|------------|
| 3.Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.) | | | |
| TOTAL HORAS: | | | (24+36) 60 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Traballo semanal: <ul style="list-style-type: none"> Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase. Avaliaranse as competencias lingüísticas, no emprego do inglés no contexto dunha clase de análise. | <ul style="list-style-type: none"> Valorase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. | Todas | 40% |
| Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) dúas escoitas da audición preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba | <ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. | Todas | 60% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) dúas escoitas da audición preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba. Preguntas específicas en inglés. Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como | Todas | 100% |



| | | | |
|--|--|-------|------|
| | escrito. | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| <p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final que consistirá en:</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba. • Preguntas específicas en inglés. • Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. • Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. | Todas | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| <p>Proba:</p> <p>Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba • Preguntas específicas en inglés. • Breve proba oral para avaliar a comunicación oral en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. • Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito. | Todas | 100% |
| <p>Observacións:</p> <p>** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final</p> | | | |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|---|--|
| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |



Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

En Inglés:

- "A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS". NicholasCook.
- "A GUIDE TO MUSICAL STYLES: from Madrigal to ModernMusic" DouglasMoore
- "STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC". WallaceBerry.
- "THE RHYTHMIC STRUCTURE OF MUSIC" .LeonardB. Meyer and GrosvenorCooper.
- "THE FORM OF MUSIC" William Cole.
- " THE SONATA IN THE CLASIC ERA" William S. Newman.
- "CLASICAL FORM:a theoryof formal functions for the instrumental musicofHaydn, Mozart and Beethoven". Caplin.
- "A HISTORYOF MUSICAL STYLE". Crocker L., R.

Harmonía

- LA MOTTE, D.: Armonía. Editorial Idea Books 1998
- SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía. Ed. Real Musical 1974.
- SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía. Ed. Labor, 1990

Formas musicáis

- KÜHN, C.: Tratado de la forma musical.
- ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales.

Historia – Estilo Musical

- WALTER HILL, J...: La música barroca. Ed. Akal,

Técnicas analíticas

- TOCH, E...: Elementos constitutivos de la música.
- TOCH, E...: La melodía.

9. OBSERVACIÓNS