



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **ANÁLISE II**

Curso 2024/25

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015) e 171/2016
(Arpa)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Análise II</i>										
ESPECIALIDADE:	Interpretación, Pedagogía				ITINERARIOS:			Acordeón, Canto, Corda Fretada, Guitarra, ITP, Percusión, Piano, Vento madeira, Vento metal. Arpa Pedagogía Xeral e da linguaxe musical.		
CARÁCTER:	Formación Básica				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:			Mª Paz Plta		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso		4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				Antonio Peña Fernández
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.	2	2	2	2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Antonio Peña Fernández Mario Seoane Blanco				penafernandez.antonio@gmail.com marioseoane@edu.xunta.gal				Venres 10 a 11 Venres 13 a 14	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T4,T7,T8,T10
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E15, EP3
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 e 171/2016 (Arpa)	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do clasicismo, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1,T2,T4,T8, X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17. E11, E15, EP3
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudado.	T2,T7,T8,T10, X3, X10, X11, X12, X13, E11, E15, EP3
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á propia práctica interpretativa e/ou pedagóxica.	T1,T2,T7,T10 X1, X3, X13, X17. E11, E15, EP3



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> A Análise do estilo (Jean La Rue) A análise do ritmo (C. Cooper e L.B. Meyer) Harmonía no clasicismo: a harmonía como xeradora de forma. Evolución do concepto de relación harmónica. Melodía no clasicismo: diferenza entre melodía e tema. Ritmo no clasicismo: ritmo, continuidade e forma Forma no clasicismo: formas líricas e dramáticas 	5
2. Música instrumental no clasicismo	<ul style="list-style-type: none"> O Allegro de sonata Forma de movemento lento O Minuetto e o Scherzo As distintas formas de Rondó Música de cámara e música sinfónica: similitudes e diferenzas O concerto 	7
3. Música vocal no clasicismo	<ul style="list-style-type: none"> A Ópera O Lied 	2
4. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> Repaso xeral dos contidos previos 	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	4	0	4
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	0	36	36
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	12	0	12
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	2	0	2
Actividades de avaliación 1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final.			
2. Traballo final sobre a unha obra, similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre.	0	4	4
TOTAL HORAS:			60



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Práctica semanal</p> <p>Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.</p>	<p>Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.</p>	Todas	40%
<p>Entrega de traballos</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización dun traballo(os) de análise dunha obra(s) de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Realización dun análise gráfico da mesma obra. Resumo de algúns capítulos de un ou varios libros de análise. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Entrega de traballos</p> <ul style="list-style-type: none"> Análise dunha ou varias obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre, coas directrices analíticas establecidas polo profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	100%



6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA <i>se o alumno SUPERA CATRO FALTAS DE ASISTENCIA</i> , OU AVALIACIÓN CONTINUA CALIFICADA CON SUSPENSO)			
<p>No caso de que no cuadrimestre se superen as catro faltas de asistencia non xustificadas.</p> <p>1. Entrega de traballos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Análise dunha ou varias obras de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre, coas directrices analíticas establecidas polo profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	40%
<p>2. Entrega dos traballos semanais:</p> <ul style="list-style-type: none"> O alumno deberá entregar todos os traballos semanais realizados durante o curso, que están na aula virtual. A entrega destes traballos é condición imprescindible para superar a materia 	<ul style="list-style-type: none"> Calidade (correcta aplicación de conceptos técnico - analíticos estudiados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. 	Todas	60%



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>1. Entrega de traballos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Análise dunha ou varias obras de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre, coas directrices analíticas establecidas polo profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. que no apartado 6.1.3 	<p>Todas</p>	<p>40%</p>
<p>2. Entrega dos traballos semanais:</p> <ul style="list-style-type: none"> O alumno deberá entregar todos os traballos semanais realizados durante o curso, que están na aula virtual. A entrega destes traballos é condición imprescindible para superar a materia 	<ul style="list-style-type: none"> Calidade (correcta aplicación de conceptos técnico - analíticos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo. Igual que no apartado 6.1.3 	<p>Todas</p>	<p>60%</p>

Observacións:

- Para coordinar a realización e a entrega dos traballos propostos para a avaliación ordinaria (adianto de convocatoria), avaliación alternativa e convocatoria extraordinaria o alumno contactará obrigatoriamente e por correo electrónico co profesor ó comenzo de cada cuadrimestre (penafernandez.antonio@gmail.com)
- Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.
- En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.
- É obriga do alumno prestar atención aos exercicios e instrucións que se publiquen na aula virtual o longo do cuadrimestre, así como o contacto obrigatorio co profesor ao longo do primeiro mes do curso.
- Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Harmonía

- HINDEMITH, P.: Armonía tradicional (2 vol.). Ed. Ricordi 1959
- LA MOTTE, D.: Armonía. Editorial Idea Books 1998
- REGER, M.: Contribuciones al estudio de la modulación. Ed. Real Musical 1978
- SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía. Ed. Real Musical 1974.
- SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía. Ed. Labor, 1990

Contrapunto

- MANN, A.: The Study of Fuga. Ed. Dover, 1986
- SALZER, S. y SHACHTER, C.: El contrapunto en la composición. Ed. Idea Books, 1999

Formas musicáis

- KÚHN, C.: Tratado de la forma musical. Ed. Labor 1992
- THORPE DAVIE, C.: Musical structure and design. Ed. Dover, 1966
- ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales. Ed. Labor, 1975

Historia – Estilo Musical

- CROCKER L., R.: A History of Musical Style. Ed. Dover, 1966
- WALTER HILL, J.: La música barroca. Ed. Akal, 2008

Técnicas analíticas

- GROSVENOR C. y MEYER L. B.: Estructura rítmica de la música. Ed. Idea Books, 2000
- FORTE, A. y GILBERT S. E.: Introducción al análisis Schenkeriano. Ed. Labor 1992
- PANKHURST, T.: Schenker Guide. Ed. Routledge 2008
- LORENZO DE REIZABAL, M. y LORENZO DE REIZABAL, A.: Análisis musical. Ed. Boileau 2004
- TOCH, E.: Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books, 2001
- TOCH, E.: La melodía. Ed. Labor, 1989