PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **ANÁLISE II**

Curso 2021/22

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015) e 171/2016 (Arpa)

A presente programación inclúe anexos de adaptación as instruccións do 01/09/21 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021 -2022.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA *Análise II*										
ESPECIALIDADE:	Interpretación, Pedagoxía								ITINERARIOS:	Acordeón, Canto, Corda Fretada, Guitarra, ITP, Música antiga (Clave, ICP),Percusión, Piano, Vento madeira, Vento metal. Pedagoxía do instrumento/canto, Xeral e da linguaxe musical,
CARÁCTER:	Formación Básica								TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	Composición								XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Antonio Peña Fernández
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.	2	2	2	2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Antonio Peña Fernández								penafernandez.antonio@gmail.com	Venres 10 a 11

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T4,T7,T8,T10
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI5, EP3
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo I	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do clasicismo, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1,T2,T4,T8, X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17. EI1, EI5, EP3
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudado.	T2,T7,T8,T10, X3, X10, X11, X12, X13, EI1, EI5, EP3
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á propia práctica interpretativa e/ou pedagóxica.	T1,T2,T7,T10 X1, X3, X13, X17.

	EI1, EI5, EP3

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	• A Análise do estlilo (Jean La Rue) • A análise do ritmo (C. Cooper e L.B. Meyer) • Harmonía no clasicismo: a harmonía como xeradora de forma. Evolución do concepto de relación harmónica. • Melodía no clasicismo: diferenza entre melodía e tema. • Ritmo no clasicismo: ritmo, continuidade e forma • Forma no clasicismo: formas líricas e dramáticas	5
2. Música instrumental no clasicismo	• O Allegro de sonata • Forma de movemento lento • O Minueto e o Scherzo • As distintas formas de Rondó • Música de cámara e música sinfónica: similitudes e diferenzas • O concerto	7
3. Música vocal no clasicismo	• A Ópera • O Lied	2
4. Repaso	• Repaso xeral dos contidos previos	2
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	4	0	4
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	0	36	36
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	12	0	12
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	2	0	2
Actividades de avaliación 1.Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2.Traballo final sobre a unha obra, similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre.	0	4	4
		TOTAL HORAS:	60

ALUMNADO CON NECESITADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO
No caso de cursar esta disciplina alumnado con algunha necesidade específica de apoio educativo por calquera das circunstancias descritas na normativa vixente, e da que o docente teña coñecemento, este adaptará de xeito individualizado a metodoloxía ás condicións e necesidades específicas de dito alumnado. Dita adaptación poderá afectar ao tipo de actividade/s e as súas características específicas, á adicación en horas a cada tipo de actividade e aos materiais e recursos de aula, entre outros.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo semanal: Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	30%
Traballo final: Análise gráfica dunha obra do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases, e resumo dalgúns capítulos dun texto de análise- Características do traballo • Realización dun traballo(os) de análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. • Realización dun análise gráfico da mesma obra. • Resumo de algúns capítulos de un ou varios libros de análise.	• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.	Todas	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo Entrega de catro traballos de análisis realizados sobre obras do período estudado nese cuadrimeste, con as pautas analítcas establecidas polo profesor.	• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo (Igual que no apartado 6.1.2) Entrega de catro traballos de análisis realizados sobre obras do período estudado nese cuadrimeste, con as pautas analítcas establecidas polo profesor. En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final similar a establecida no apartado 6.1.2.	• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación	Todas	100%

	instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo (Igual que no apartado 6.1.2) Entrega de catro traballos de análisis realizados sobre obras do período estudado nese cuadrimeste, con as pautas analítcas establecidas polo profesor.	• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.	Todas	100%
Observacións: - Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. - En todas as ferramentas de avalación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5. - Para coordinar a realización e a entrega dos traballos propostos para a avaliación ordinaria (adianto de convocatoria), avaliación alternativa e convocatoria extraordinaria o alumno contactará obrigatoriamente e por correo electrónico co profesor unha semana antes do inicio das fechas que o centro propón para estas convocatorias. - Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.			
ALUMNADO CON NECESITADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO			
No caso de cursar esta disciplina alumnado con algunha necesidade específica de apoio educativo por calquera das circunstancias descritas na normativa vixente, e da que o docente teña coñecemento, este adaptará de xeito individualizado a metodoloxía ás condicións e necesidades específicas de dito alumnado. Dita adaptación poderá afectar ao tipo de actividade/s e as súas características específicas, á adicación en horas a cada tipo de actividade e aos materiais e recursos de aula, entre outros.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Harmonía
- HINDEMITH, P.: Armonía tradicional (2 vol.). Ed. Ricordi 1959
- LA MOTTE, D.: Armonía. Editorial Idea Books 1998
- REGER, M.: Contribuciones al estudio de la modulación. Ed. Real Musical 1978
- SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía. Ed. Real Musical 1974.
- SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía. Ed. Labor, 1990

Contrapunto
- MANN, A.: The Study of Fuga. Ed. Dover, 1986
- SALZER, S. y SHACHTER, C.: El contrapunto en la composición. Ed. Idea Books, 1999

Formas musicáis
- KÚHN, C.: Tratado de la forma musical. Ed. Labor1992
- THORPE DAVIE, C.: Musical structure and design. Ed. Dover, 1966
- ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales. Ed. Labor, 1975

Historia – Estilo Musical
- CROCKER L., R.: A History of Musical Style. Ed. Dover, 1966
- WALTER HILL, J..: La música barroca. Ed. Akal, 2008

Técnicas analíticas
- GROSVENOR C. y MEYER L. B.: Estructura rítmica de la música. Ed. Idea Books, 2000
- FORTE, A. y GILBERT S. E.: Introducción al análisis Schenkeriano. Ed. Labor 1992
- PANKHURST, T.: Schenker Guide. Ed. Routledge 2008

- LORENZO DE REIZABAL, M. y LORENZO DE REIZABAL, A.: Análisis musical. Ed. Boileau 2004
- TOCH, E..: Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books, 2001
- TOCH, E..: La melodía. Ed. Labor, 1989

ANEXO I

Ensinanza semipresencial

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Como primeira opción, utilizarase a propia aula virtual do conservatorio, que xa se empregará na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar esta ferramenta, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual, utilizarase o correo electrónico para enviar notas, traballos e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

As seccións 2 (Descritor e competencias), 3 (Obxectivos), 4 (Contidos) e 7 (Bibliografía) non varían en relación ao ensino presencial.

Todo o indicado neste Anexo I será aplicable tanto no caso de que sexa confinado o alumno ou o profesor.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA		
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica realizada con medios telemáticos Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.	4	4
Práctica individual con medios telemáticos Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.	36	36
Corrección individual realizada con medios telemáticos Corrección colectiva da práctica individual.	13	13
Audición realizada con medios telemáticos Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.	4	4
Actividades de avaliación realizadas con medios telemáticos: **a) Alumnos sin pérdida da avaliación contínua** **Traballo final realizado con medios telemáticos:** Realización dun traballo(os) de análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre e o resumo de algúns capítulos de un o varios libros de análise. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. **b) Alumnos con pérdida de avaliación contínua** **Proba final realizada con medios telemáticos:** Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre e a entrega de un resumo de algúns capítulos de un o varios libros de análise. Constituirá o total da cualificación final.	3	3
TOTAL HORAS:	60	60

ALUMNADO CON NECESITADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO
No caso de cursar esta disciplina alumnado con algunha necesidade específica de apoio educativo por calquera das circunstancias descritas na normativa vixente, e da que o docente teña coñecemento, este adaptará de xeito individualizado a metodoloxía ás condicións e necesidades específicas de dito alumnado. Dita adaptación poderá afectar ao tipo de actividade/s e as súas características específicas, á adicación en horas a cada tipo de actividade e aos materiais e recursos de aula, entre outros.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo semanal: Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na aula virtual.	Valorarase a actitude, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	40%
Traballo final: Análise gráfica dunha obra do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases, e resumo dalgúns capítulos dun texto de análise- Características do traballo • Realización dun traballo (os) de análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. • Realización dun análise gráfico da mesma obra. • Resumo de algúns capítulos de un ou varios libros de análise.	• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.	Todas	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo Entrega de catro traballos de análisis realizados sobre obras do período estudado nese cuadrimeste, con as pautas analítcas establecidas polo profesor.	• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)	Todas	100%

	• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo (Igual que no apartado 6.1.2) Entrega de catro traballos de análisis realizados sobre obras do período estudado nese cuadrimeste, con as pautas analítcas establecidas polo profesor.	• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo (Igual que no apartado 6.1.2) Entrega de catro traballos de análisis realizados sobre obras do período estudado nese cuadrimeste, con as pautas analítcas establecidas polo profesor.	- Igual que no apartado 6.1.2	Todas	100%
Observacións: - Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. - En todas as ferramentas de avalación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5. - Para coordinar a realización e a entrega dos traballos propostos para a avaliación ordinaria (adianto de convocatoria), avaliación alternativa e convocatoria extraordinaria o alumno contactará obrigatoriamente e por correo electrónico co			

profesor unha semana antes do inicio das fechas que o centro propón para estas convocatorias. - Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.
ALUMNADO CON NECESITADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO
No caso de cursar esta disciplina alumnado con algunha necesidade específica de apoio educativo por calquera das circunstancias descritas na normativa vixente, e da que o docente teña coñecemento, este adaptará de xeito individualizado a metodoloxía ás condicións e necesidades específicas de dito alumnado. Dita adaptación poderá afectar ao tipo de actividade/s e as súas características específicas, á adicación en horas a cada tipo de actividade e aos materiais e recursos de aula, entre outros.

ANEXO II

Ensinanza non presencial

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Como primeira opción, utilizarase a propia aula virtual do conservatorio, que xa se empregará na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar esta ferramenta, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual, utilizarase a ferramenta do correo electrónico para enviar notas, traballos e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

As seccións 2 (Descritor e competencias), 3 (Obxectivos), 4 (Contidos) e 7 (Bibliografía) non varían en relación ao ensino presencial

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA		
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica realizada con medios telemáticos Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.	4	4
Práctica individual con medios telemáticos Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.	36	36
Corrección individual realizada con medios telemáticos Corrección colectiva da práctica individual.	13	13
Audición realizada con medios telemáticos Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.	4	4
Actividades de avaliación realizadas con medios telemáticos: **a) Alumnos sin pérdida da avaliación contínua** **Traballo final realizado con medios telemáticos** Realización dun traballo(os) de análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre e o resumo de algúns capítulos de un o varios libros de análise. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final.	3	3

b) Alumnos con pérdida de avaliación contínua **Proba final realizada con medios telemáticos** Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre e a entrega de un resumo de algúns capítulos de un o varios libros de análise. Constituirá o total da cualificación final.		
TOTAL HORAS:	60	60

ALUMNADO CON NECESITADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO

No caso de cursar esta disciplina alumnado con algunha necesidade específica de apoio educativo por calquera das circunstancias descritas na normativa vixente, e da que o docente teña coñecemento, este adaptará de xeito individualizado a metodoloxía ás condicións e necesidades específicas de dito alumnado.
Dita adaptación poderá afectar ao tipo de actividade/s e as súas características específicas, á adicación en horas a cada tipo de actividade e aos materiais e recursos de aula, entre outros.

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo semanal: Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na aula virtual.	Valorarase a actitude, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	40%
Traballo final: Análise gráfica dunha obra do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases, e resumo dalgúns capítulos dun texto de análise- Características do traballo • Realización dun traballo (os) de análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. • Realización dun análise gráfico da mesma obra. • Resumo de algúns capítulos de un ou varios libros de análise.	• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.	Todas	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo Entrega de catro traballos de análisis realizados sobre obras do período estudado nese cuadrimeste, con as	• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)		

pautas analítcas establecidas polo profesor.	• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo (Igual que no apartado 6.1.2) Entrega de catro traballos de análisis realizados sobre obras do período estudado nese cuadrimeste, con as pautas analítcas establecidas polo profesor.	• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo (Igual que no apartado 6.1.2) Entrega de catro traballos de análisis realizados sobre obras do período estudado nese cuadrimeste, con as pautas analítcas establecidas polo profesor.	- Igual que no apartado 6.1.2	Todas	100%
Observacións: - Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. - En todas as ferramentas de avalación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5. - Para coordinar a realización e a entrega dos traballos propostos para a avaliación ordinaria (adianto de convocatoria), avaliación alternativa e convocatoria extraordinaria o alumno contactará obrigatoriamente e por correo electrónico co			

profesor unha semana antes do inicio das fechas que o centro propón para estas convocatorias.

- Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.

ALUMNADO CON NECESITADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO

No caso de cursar esta disciplina alumnado con algunha necesidade específica de apoio educativo por calquera das circunstancias descritas na normativa vixente, e da que o docente teña coñecemento, este adaptará de xeito individualizado a metodoloxía ás condicións e necesidades específicas de dito alumnado.
Dita adaptación poderá afectar ao tipo de actividade/s e as súas características específicas, á adicación en horas a cada tipo de actividade e aos materiais e recursos de aula, entre outros.