



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE AFINACIÓN E MANTEMENTO II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/16)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|------------------------|----|----------|----|---------------------------|----|----------|-----------------------|-----------------------------|
| DISCIPLINA: AFINACIÓN E MANTEMENTO II | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | ITINERARIO | | | ARPA | |
| CARÁCTER | DISCIPLINA OBRIGATORIA | | | | TIPO DE CLASE | | | COLECTIVA | |
| DEPARTAMENTO | ARPA | | | | XEFE/A DE DPTO. | | | Bleuenn Le Fricc | |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VI I | VI II | Horas de clase semanais: |
| ECTS/CUAD. | 2 | | | | | | | | Observacións: |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | |
| | Bleuenn Le Fricc | | | | bleuennlefricc@hotmail.fr | | | Venres de 8h00 a 9h00 | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRITOR: | Coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do instrumento. Principios básicos de afinación. Recursos e hábitos que axuden a manter o instrumento correctamente afinado. Consecución de hábitos para manter en perfecto estado os mecanismos do instrumento. Ser quen de identificar posibles causas de problemas mecánicos, así como ter recursos suficientes para solucionar pequenos desaxustes que non precisen a intervención dun/dunha especialista. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Aqueles que están implícitos na proba de acceso, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuatrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Arpa, Historia dos instrumentos |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15, T16 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X4, X8, X9, X10, X20, X24, X25 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | E14 |

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/16, do 12 de decembro



| 3. OBECTIVOS | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Desenvolver sensibilidade auditiva para a afinación do instrumento. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, X4, X8, X9, X20, X24, X25, EI4 |
| Saber desenvolverse cunha afinación óptima en calquera que sexa o contexto musical no que se atope (solista, orquestra, cámara...). | T1, T2, T3, T6, T13, T15, X4, X8, X9, X20, X24, X25, EI4 |
| Desenvolver a capacidade de solucionar de forma autónoma pequenos desaxustes do instrumento. | T2, T3, T4, T13, T15, T16, X8, X9, X20, X24, EI4 |
| Tomar conciencia da importancia dos coidados do instrumento. | T1, T2, T3, T4, T13, X9, X20, EI4 |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Aprendizaxe dos recursos e hábitos que axuden a ter o instrumento nun estado óptimo | 1.1 Estudo dos diferentes tipos de cordas e das súas propiedades. 1.2 Aprendizaxe para saber mudar cordas de forma rápida e óptima. 1.3 Concienciación da importancia do mantemento en perfecto estado do xogo de cordas. 1.4 Pescuda de información sobre os técnicos de arpa máis próximos ao lugar de residencia do alumno. | 13 |
| 2. Elaboración dunha estratexia de afinación válida en todos os contextos musicais | 2.1 Elaboración dunha rutina diaria de afinación. 2.2 Estudo das peculiaridades da afinación na orquestra. 2.3 Traballo concienciado da educación auditiva para poder reaccionar con celeridade a pequenos desaxustes de afinación. 2.4 Introducción ás afinacións especiais presentes no repertorio contemporáneo de arpa. | 13 |
| 3. Adquisición das nocións básicas da mecánica da arpa e das súas aplicacións técnicas para poder realizar reparacións pequenas ou provisionais | 3.1 Estudo da mecánica do instrumento. 3.2 Visualización de vídeos amosando sinxelas reparacións que se poden facer na mecánica da arpa. | 13 |
| 4. Observación dun caso práctico | 4.1. Asistencia á revisión da arpa do centro por un profesional homologado | 1 |
| 5. Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre | 4.1 Sesións adicadas a reforzar a adquisición dos contidos traballados en clase. | 2 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| Clase teórico-práctica individual: traballo sobre os principais conceptos de afinación e descrición das nocións básicas da mecánica da arpa. | 5 | | 5 |
| Mantemento por parte do alumno, seguindo as directrices recibidas nas clases individuais, do seu instrumento persoal así como do instrumento do centro. | | 20 | 20 |
| Preparación á afinación en distintos contextos musicais (afinación na orquestra, na música contemporánea...). | 4 | 12 | 16 |
| Práctica de actividades de mantemento básicas: mudar cordas, mudar resortes, axustar mecanismo, etc. | 4 | 12 | 16 |
| Asistencia á revisión da arpa do centro por un técnico profesional homologado | 1 | | 1 |
| Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre | 2 | | 2 |
| | | TOTAL HORAS: | 60 |



| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Avaliación continua | 1. Presenza e actitude na clase. 2. Adquisición dos conceptos de afinación. 3. Adquisición dos principios básicos da mecánica do instrumento. 4. Adquisición das recomendación sbásicas de mantemento do instrumento. | TODAS | 100% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Traballo escrito | 1.Redacción dun traballo de entre 2000 e 2500 palabras onde consten os seguintes puntos: -Descrición das principais estratexias de afinación da arpa. - Explicación do funcionamento acústico da arpa. | TODAS | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) | | | |
| Traballo escrito | 1.Redacción dun traballo de entre 2000 e 2500 palabras onde consten os seguintes puntos: -Descrición das principais estratexias de afinación da arpa. - Explicación do funcionamento acústico da arpa. | TODAS | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Traballo escrito | 1.Redacción dun traballo de entre 2000 e 2500 palabras onde consten os seguintes puntos: -Descrición das principais estratexias de afinación da arpa. - Explicación do funcionamento acústico da arpa. | TODAS | 100% |



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p> | <p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

| | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Webs | <p>www.youtube.com : SalviHarpsItaly (tutoriales de mantemento do instrumento) https://www.camac-harps.com/fr/service/ (tutoriales de mantemento do instrumento) https://mossharpservice.com/files/What_is_a_Harp_Regulation_Anyway.pdf https://harpcolumn.com/blog/how-to-prepare-for-a-regulation/ https://harpcolumn.com/blog/the-dreaded-p-r-t-b/</p> |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|