

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ADESTRAMENTO AUDITIVO DE JAZZ (I y II)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)CURSO ACADÉMICO 2023 / 24

1.IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN DISCIPLINA: ADESTRAMENTO AUDITIVO DE JAZZ I-II											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz		
CARÁCTER:	Obrigatorio							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DADISCIPLINA:	Iñigo Azurmendi Muñoa		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VI II	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.	1,5	1,5							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Iñigo Azurmendi Muñoa							azurmen@hotmail.com 610 52 46 84	Miércoles 9 a 10		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRIPTOR: Desenvolvemento das habilidades e adquisición de coñecementos que faciliten ao alumnado a percepción, a creación, a interpretación, a reflexión e a documentación musical. Asimilación das principais teorías sobre a organización da música. Coñecemento das posibilidades sonoras da voz e doutros instrumentos ou fontes sonoras. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Desenvolvemento doído, da concentración na escoita, da memoria e da intelixencia musical.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os demostrados na proba do acceso</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (opcional)</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X13, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI5, EI17
<p>Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015)</p>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.Desenvolver a sensibilidade musical	T13, X1, X2, X3, X4, X8,X24, X25, E5, E7
2. Desenvolver o oído interno.	T1, T3, T4, T13, T15, X1,X2, X3, X4, X8, X24, X25
3 Recoñecer a gama de intervalos e a rítmica, escalas, acordes e sucesións harmónicas máis afíns ao jazz	T1, T3, T4, T13, T15, X1,X4, X8, X24, X25, E7
4 Alentar o afán de escoitar música, de analízala e valorala críticamente para gozar dela e para poder desenvolver un criterio estético no que basear as interpretacións	T13, T15, X4

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
CUADRIMESTRE I		
1. Entoación	<ol style="list-style-type: none"> Intervalos melódicos Triadas y cuatriadas Modos. Melodías do repertorio do 1er cuatrimestre. Solos do repertorio do 1er cuatrimestre. 	8
2. Recoñecemento auditivo e Ditados	<ol style="list-style-type: none"> Intervalos melódicos y armónicos Triadas y cuatriadas melódicas y armónicas Modos. 	8
TOTAL SESIÓNS:		16
CUADRIMESTRE II		
1. Entoación	<ol style="list-style-type: none"> Cuatriadas. Tensiones. Modos Outras Escalas Melodías do repertorio do 2º cuatrimestre Solos do repertorio do 2º cuatrimestre 	8
2. Recoñecemento auditivo e Ditados	<ol style="list-style-type: none"> Cuatriadas. Tensiones. Modos. Outras Escalas 	8
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
16 Clases Colectivas de 1h 30m divididas en 2 bloques. 1º Entoación de melodías e solos. 2º Entoación y reconocimiento de intervalos, acordes, escalas, modos, tensiones.	24		24
Cada cuadrimestre haberá 6 grupos de tarefas que o estudante debe ter realizado nas datas acordadas ao comezo do devandito cuadrimestre. Cada grupo de tarefas incluírá o seguinte: 1. Entonación dun tema sobre a gravación orixinal. 2. Entonación do mesmo tema cunha sección rítmica. 3. Entonación dun solo sobre a gravación orixinal. 4. Entoación dos exercicios indicados polo profesor para as sesións correspondentes. As tarefas pódense presentar ao profesor de dúas formas alternativas: 1. A través de gravacións que se entregarán ao profesor nas datas previamente acordadas. As gravacións serán comentadas e avaliadas polo profesor. As gravacións das tarefas que non se superen deberán repetirse o realizarse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación. 2. As tarefas serán avaliadas polo profesor por medios telemáticos en directo durante os horarios das clases. As que non sexan aprobadas realizaranse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación.		21	21
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Rendimiento do alumno na clase Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	.Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. .Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de ditados e entoación propostos polo profesor ao longoda clase	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7	100%
Exame do Cuadrimestre	Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorara sua nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7	Mellora danota
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatrías, e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresiones harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados.	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cuadrimestre.	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) * FALTAR A MAÍS DE 4 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatrías, e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresiones harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cuadrimestre.	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatrías, e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresiones harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cuadrimestre	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>1. REFERENCIAS BÁSICAS</p>																		
<p>1.1. Exercicios e estudos propostos polo profesor para el estudo da entoación e recoñecemento auditivo. 1.2. Gravacions dunha selección de temas do repertorio correspondiente ao curso 1.3. Programas informáticos: Ear Master ou similar, Band in a Box ou similar, Ireal ou similar</p>																		
<p>2. REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS</p>																		
<table border="0"> <tr> <td>The Art of Hearing</td> <td>Thomas D. Mason</td> <td>J.A. Editions</td> </tr> <tr> <td>Ear Training</td> <td>Elvo S. D'Amante</td> <td>Encore Music Publishing</td> </tr> <tr> <td>CompanyJazz Ear Training</td> <td>Jamey Aebersold</td> <td>J.A Editions</td> </tr> <tr> <td>Advanced Ear Training</td> <td>David Baker</td> <td>Columbia Pictures</td> </tr> <tr> <td>PublicationsAural Skills Acquisition</td> <td></td> <td>Gary Karpinski</td> </tr> <tr> <td>Oxford University Press</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	The Art of Hearing	Thomas D. Mason	J.A. Editions	Ear Training	Elvo S. D'Amante	Encore Music Publishing	CompanyJazz Ear Training	Jamey Aebersold	J.A Editions	Advanced Ear Training	David Baker	Columbia Pictures	PublicationsAural Skills Acquisition		Gary Karpinski	Oxford University Press		
The Art of Hearing	Thomas D. Mason	J.A. Editions																
Ear Training	Elvo S. D'Amante	Encore Music Publishing																
CompanyJazz Ear Training	Jamey Aebersold	J.A Editions																
Advanced Ear Training	David Baker	Columbia Pictures																
PublicationsAural Skills Acquisition		Gary Karpinski																
Oxford University Press																		
<p>3. RECURSOS MATERIAIS</p>																		
<p>Hano Equipo de audio Atrís Ordenador</p>																		