

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ADESTRAMENTO AUDITIVO DE JAZZ I y II (BILINGÜE)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2024-25

1.IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN DISCIPLINA: ADESTRAMENTO AUDITIVO DE JAZZ I-II											
ESPECIALIDADE:	Interpretación						ITINERARIOS:	Jazz			
CARÁCTER:	Obrigatorio						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Jazz						XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DADISCIPLINA:	Traugott G. Graser				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VI II	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.	1,5	1,5							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	Traugott G. Graser						tgraser@edu.xunta.gal	Venres: 11:30h (1º cuad.) Merc. 15:30h (2º cuad.)			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das habilidades e adquisición de coñecementos que faciliten ao alumnado a percepción, a creación, a interpretación, a reflexión e a documentación musical. Asimilación das principais teorías sobre a organización da música. Coñecemento das posibilidades sonoras da voz e doutros instrumentos ou fontes sonoras. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Desenvolvemento dooído, da concentración na escoita, da memoria e da intelixencia musical.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os demostrados na proba do acceso</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (opcional)</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	T1, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X13, X24
COMPETENCIS ESPECÍFICAS:	EI5, EI17
<p>Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015)</p>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.Desenvolver a sensibilidade musical	T13, X1, X2, X3, X4, X8,X24, X25, E5, E7
2. Desenvolver o oído interno e os seu reflexo na voz e no instrumento.	T1, T3, T4, T13, T15, X1,X2, X3, X4, X8, X24, X25
3 Recoñecer as notas e a gama de intervalos e a rítmica, escalas, acordes e sucesións harmónicas máis afíns ao jazz tanto de xeito exemplar separado como en distintos contextos musicais.	T1, T3, T4, T13, T15, X1,X4, X8, X24, X25, E7
4 Alentar o afán de escoitar música coa percepción dos detalles, de fraseo, timbre e expresión, de analízala e valorala críticamente para gozar dela e para poder desenvolver un criterio estético persoal no que basear as interpretacións.	T13, T15, X4
5. Aprendizaxe e afondamento dos coñecementos no idioma inglés: tanto do vocabulario relacionado coa especialidade como do vocabulario e expresións xerais. (Só para grupos adscritos á sección bilingüe.)	T5

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
CUADRIMESTRE I		
1. Entoación	1. Intervalos melódicos e as notas que os conforman en contextos diversos. 2. Tríadas y cuatriadas e as notas que os conforman en contextos diversos. 3. Modos e as notas que os conforman en contextos diversos. 4. Melodías do repertorio do 1er cuatrimestre. 5. Solos do repertorio do 1er cuatrimestre. 6. Ritmos	8
2. Recoñecemento auditivo e Ditados	1. Intervalos melódicos y armónicos 2. Tríadas y cuatriadas melódicas y armónicas 3. Modos 4. Ritmos	8
TOTAL SESIÓNS:		16
CUADRIMESTRE II		
1. Entoación	1. Cuatriadas, Tensións e as notas que os conforman en contextos diversos. 2. Modos e as notas que os conforman en contextos diversos 3. Outras Escalas e as notas que os conforman en contextos diversos 4. Melodías do repertorio do 2º cuadrimestre 5. Solos do repertorio do 2º cuadrimestre 6. Ritmos	8
2. Recoñecemento auditivo e Ditados	1. Cuatriadas. Tensiones. 2. Modos. 3. Outras Escalas 4. Ritmos	8
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
16 Clases Colectivas de 1h 30m divididas en 2 bloques. -Entoación de melodías e solos. -Entoación e recoñecemento de intervalos, acordes, escalas, modos, tensións, melodías e ritmos.	24		24
Cada cuatrimestre haberá hasta 6 grupos de tarefas que o estudante debe ter realizado nas datas acordadas ao comezo do devandito cuatrimestre. Segundo os contidos a traballar, cada grupo de tarefas poderá incluír o seguinte: 1.Entonación dun tema sobre a gravación orixinal. 2.Entonación do mesmo tema cunha sección rítmica. 3.Entonación dun solo sobre a gravación orixinal. 4.Entoación dos exercicios indicados polo profesor para as sesións correspondentes. .As tarefas pódense presentar ao profesor de dúas formas alternativas: 1. A través de gravacións que se entregarán ao profesor nas datas previamente acordadas. As gravacións serán comentadas e avaliadas polo profesor. As gravacións das tarefas que non se superen deberán repetirse o realizarse no correspondente exame cuatrimestral de avaliación. 2. As tarefas serán avaliadas polo profesor por medios telemáticos ou en directo durante os horarios das clases. As que non sexan aprobadas realizaranse no correspondente exame cuatrimestral de avaliación.		21	21
TOTAL HORAS:			45
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de termos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Rendimiento do alumno na clase e na práctica individual nas horas non lectivas (revisión / repaso dos contidos). Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	Amosar o interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.. Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de ditados e entoación propostos polo profesor ao longo da clase e os resultados da práctica individual.	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7	100%
Exame do Cuadrimestre	Os alumnos que aprueben coa Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan na Avaliación Continua terán que examinarse nos contidos que o profesor considere.	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7	Mellora da nota ou recuperación total do contido
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatríadas, e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresións harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados.	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cuadrimestre.	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia a melodía e a rítmica dos exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) * FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatríadas, e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresións harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cuadrimestre.	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia a melodía e a rítmica dos exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatríadas, e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresións harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cuadrimestre	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia a melodía e a rítmica dos exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso do/as alumnos/as coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente do/as alumnos/as final de cada cuadrimestre.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>
<p>Atenderase, dentro das posibilidades existentes, ao reflectido na ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Adaptarase a temporalización, os instrumentos e os procedementos de avaliación á forma de comunicación que o alumnado precise, así como a secuenciación das tarefas e a verificación da comprensión das mesmas dentro das posibilidades existentes.</p> <p>Establecerase o tempo precisado para a realización do traballo de aula, así como para as probas de avaliación adaptadas.</p> <p>Garantirase a utilización dos recursos tecnolóxicos necesarios disponibles.</p> <p>O material didáctico a empregar na aula, dentro das posibilidades existentes adaptarase segundo as necesidades específicas do alumnado.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. REFERENCIAS BÁSICAS

- 1.1. Exercicios, áudios e estudos propostos polo profesor para el estudo da entoación e recoñecemento auditivo.
- 1.2. Gravacions dunha selección de temas do repertorio correspondiente ao curso
- 1.3. Programas informáticos: Ear Master ou similar, Band in a Box ou similar, Ireal ou similar, Metrónomo e Sons d'ron

2. REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Ear Training	T. van der Geld	Schott Music
Hearing the Changes	Jerry Coker	Advance Music
CompanyJazz Ear Training	Jamey Aebersold	J.A.Editions
Advanced Ear Training	David Baker	Encore Music Publishing
PublicationsAural Skills Acquisition	Oxford University Press	J.A Editions Columbia Pictures Gary Karpinski
Neue Jazz-Harmonielehre (pgs. 368-426)	Frank Sikora	Schott Music

3. RECURSOS MATERIAIS

Piano
 Equipo de audio
 Atrís
 Ordenador / Tablet con aplicacións (ver 8.1.3.)