



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ACÚSTICA APLICADA Á COMPOSICIÓN I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015).

Curso 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA:
Acústica aplicada á
composición I

ESPECIALIDADE:	Composición								ITINERARIOS:	Composición	
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria								TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Composición								XEFE DE DPTO.:	Dna. Mª Paz Pita	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso						COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Ruibal Tilve
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.			3						Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TIT ORÍ A	
	Fernando Ruibal Tilve								ferruti_14@hotmail.com	Venres de 10:00 a 11:00 horas	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR:	Fundamentos de acústica aplicada a música e o emprego de ferramentas propias do audio dixital para a comprensión do fenómeno acústico. Diseño de materiais acústicos para a composición por ordenador. Comprensión dos medios de reprodución electrónica do son e estudo de mesturas (acústica e electrónica).
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os relativos á propia disciplina.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Tecnoloxías aplicadas, instrumentación, estudo de gravación persoal
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	1,3,4,16
COMPETENCIAS XERAIS:	5,8,14,20,22,24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	4,5,6,7,8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	



4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
O son e a súa natureza. Fenómenos acústicos.	Harmónicos. Decibelios. Ruído enmascarador. Umbral de discriminación do ton. As campás. O timbre dos instrumentos. A envolvente. Reverberación e eco. Batidos.	4
Intervalos e escalas. Consoancia.	O intervalo de 8ª. Contrate entre as afinacións xusta e temperada. Limitacións da afinación xusta. A quinta do lobo. Consoancia e disoancia. Influencia dos harmónicos na consoancia	2
Síntesis de sons. A audición.	Síntesis. Formantes. A formante da fala. Resposta do oído. A escala loudness. Banda crítica e enmascaramento. Análise dun ruído de banda ancha.	4
Fenómenos psicoacústicos. Areverberación.	Ton virtual. Ton de Tartini. Tipos de batidos. Ilusións de 8ª, de escala, de timbre. A ilusión de Shepard. Ton ascendente e descendente simultaneamente.	4
Repaso dos contidos		2
TOTAL SESIÓNS:		16

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer as propiedades do son dende a perspectiva da análise acústica	T:1,4 X:8,14,20,24 E:6,7
2. Empregar adecuadamente as ferramentas para a análise do son e interpretar correctamente os seus resultados para a aplicación no campo da composición.	T:1,3,4 X:5,20,22,24 E:4,6,8
3. Adquirir un coñecemento amplo do diferente equipo que interven na manipulación acústica.	T:4,16 X:5,14,24 E:4,7,8
4. Ser quen de crear materiais acústicos óptimos para a montaxe de composicións de base electrónica	T:1,3,4,16 X:5,8,22 E:4,5,6,8



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1		1
Exposición maxistral: Exposición dos principais aspectos teóricos a tratar nos diferentes temas. Ca finalidade de facilitar así a comprensión e posterior prácticatanto individual como colectiva.	6		6
Exposición práctico-teórica: Realización de análises prácticos que exemplifiquen e profundicen no tratado na exposición maxistral e que sirvan de modelo de traballo para o/a alumno/a.	3		3
Práctica individual: Permite a práctica non presencial do tratado tanto nas sesións de exposición maxistral coma nas de exposición práctico-teórica, así como a preparación das de práctica colectiva.		42	42
Práctica colectiva: Permiten a posta en común do traballo de análise práctico proposto para a práctica individual.	2		2
Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de análise musical máis salientábeis.	1	10	11
Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia. Análise e comentario dos mesmos.	1	8	9
Exposición e debate de traballos: Exposición no grupo e posterior debate sobre o traballo monográfico realizado o longo do cuatrimestre.	2	9	11
Titorias: Orientación e dirección dos proxectos individuais.		5	5
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais. Revisión das cualificacións.	2 (fora de docencia)		
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno	T: 1,3,4,16. X: 5,8,14,20,22,24. E: 4,5,6,7,8.	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflentan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos e /ou exames de acústica musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T: 1,3,4,16. X: 5,8,14,20,22,24. E: 4,5,6,7,8.	60%



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Realización dun ou varios examesnos que se reflictan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos e /ou exames de acústica musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos queo alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T: 1,3,4,16. X: 5,8,14,20,22,24. E:4,5,6,7,8.	40%
Realización dun ou varios examesnos que se reflictan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos e /ou exames de acústica musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos queo alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T:1,3,4,16. X:5,8,14,20,22,24. E:4,5,6,7,8.	60%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.

Realización dun ou varios examesnos que se reflictan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de análise musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	100%
---	--	-------	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Realización dun ou varios examesnos que se reflictan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de análise musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos daprogramación.	TODAS	100%
---	--	-------	------

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral dedereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



C S M
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

"Acoustics and the performance of music". Meyer, Jurgen. Verlag das Musikinstrument, Frankfurt am Main, 1978

"Acústica físico-musical". Calvo Manzano Ruiz, Antonio. Real Musical, Madrid, 1993

"Acústica Práctica". Savioli, Carlos Umberto. Librerías y Editorial Alsina, 1992

"An introduction to the psychology of hearing". Moore, Brian C. J: Academic Press, London (etc.),

1989"Fundamentos físicos de la música". De Diego, A.M. / Merino, M. ICE Universidad de Valladolid,

1988"Los sonidos de la música". Pierce, John R. Prensa Científica, Barcelona, 1985