



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ACÚSTICA APLICADA Á COMPOSICIÓN I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015).

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | |
|---|------------------------|----------|----------|---------------------------|--------------------------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: Acústica aplicada á composición I | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | Composición | | | ITINERARIOS: | Composición | |
| CARÁCTER: | Disciplina obrigatoria | | | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA | |
| DEPARTAMENTO: | Composición | | | XEFE DE DPTO.: | Dna. M ^a Paz Pita | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Mario Seoane Blanco |
| CUADRIMESTRES | I II | III IV | V VI | VII VIII | Horas de clase semanais: | 1 |
| ECTS/CUAD. | | 3 | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA | |
| | Mario Seoane Blanco | | | marioseoane@edu.xunta.gal | Venres de 09:00 a 10:00 Aula 2.06 | |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS | |
|--|--|
| DESCRITOR: | Fundamentos de acústica aplicada a música e o emprego de ferramentas propias do audio dixital para a comprensión do fenómeno acústico. Diseño de materiais acústicos para a composición por ordenador. Comprensión dos medios de reprodución electrónica do son e estudo de misturas (acústica e electrónica). |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os relativos á propia disciplina. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Tecnoloxías aplicadas, instrumentación, estudo de gravación persoal |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | 1,3,4,16 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | 5,8,14,20,22,24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | 4,5,6,7,8 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II | |



3. OBXECTIVOS

| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|-------------------------------------|
| 1. Coñecer as propiedades do son dende a perspectiva da análise acústica | T:1,4 X:8,14,20,24 E:6,7 |
| 2. Empregar adecuadamente as ferramentas para a análise do son e interpretar correctamente os seus resultados para a aplicación no campo da composición. | T:1,3,4 X:5,20,22,24 E:4,6,8 |
| 3. Adquirir un coñecemento amplo do diferente equipo que interven na manipulación acústica. | T:4,16 X:5,14,24 E:4,7,8 |
| 4. Ser quen de crear materiais acústicos óptimos para a montaxe de composicións de base electrónica | T:1,3,4,16 X:5,8,22 E:4,5,6,8 |

4. CONTIDOS

| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
|--|--|---------|
| O son e a súa natureza. Fenómenos acústicos. | Harmónicos. Decibelios. Ruído enmascarador. Umbral de discriminación do ton. As campás. O timbre dos instrumentos. A envolvente. Reverberación e eco. Batidos. | 4 |
| Intervalos e escalas. Consoancia. | O intervalo de 8ª. Contrate entre as afinacións xusta e temperada. Limitacións da afinación xusta. A quinta do lobo. Consoancia e disoancia. Influencia dos harmónicos na consoancia | 2 |
| Síntesis de sons. A audición. | Síntesis. Formantes. A formante da fala. Resposta do oído. A escala loudness. Banda crítica e enmascaramento. Análise dun ruído de banda ancha. | 4 |
| Fenomenos psicoacústicos. A reverberación. | Ton virtual. Ton de Tartini. Tipos de batidos. Ilusións de 8ª, de escala, de timbre. A ilusión de Shephard. Ton ascendente e descendente simultaneamente. | 4 |
| Repaso dos contidos | | 2 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|--|----------------------|-----------------------|-------------|
| Actividades introductorias | 1 | | 1 |
| Exposición maxistral: Exposición dos principais aspectos teóricos a tratar nos diferentes temas. Ca finalidade de facilitar así a comprensión e posterior práctica tanto individual como colectiva. | 6 | | 6 |
| Exposición práctico-teórica: Realización de análises prácticos que exemplifiquen e profundicen no tratado na exposición maxistral e que sirvan de modelo de traballo para o/a alumno/a. | 3 | | 3 |
| Práctica individual: Permite a práctica non presencial do tratado tanto nas sesións de exposición maxistral coma nas de exposición práctico-teórica, así como a preparación das de práctica colectiva. | | 42 | 42 |
| Práctica colectiva: Permiten a posta en común do traballo de análise práctico proposto para a práctica individual. | 2 | | 2 |
| Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de análise musical máis salientábeis. | 1 | 10 | 11 |
| Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia. Análise e comentario dos mesmos. | 1 | 8 | 9 |
| Exposición e debate de traballos: Exposición no grupo e posterior debate sobre o traballo monográfico realizado o longo do cuatrimestre. | 2 | 9 | 11 |
| Titorias: Orientación e dirección dos proxectos individuais. | | 5 | 5 |
| Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais. Revisión das cualificacións. | 2 (fora de docencia) | | |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

6. AVALIACIÓN

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|--|---|---|-------------|
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre | O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno | T: 1,3,4,16. X: 5,8,14,20,22,24. E:4,5,6,7,8. | 40% |
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre. | Realización, exposición e debate dun ou varios traballos e /ou exames de acústica musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | T:1,3,4,16. X:5,8,14,20,22,24. E:4,5,6,7,8. | 60% |



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

| | | | |
|--|---|---|-----|
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre. | Realización, exposición e debate dun ou varios traballos e /ou exames de acústica musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | T: 1,3,4,16. X: 5,8,14,20,22,24. E:4,5,6,7,8. | 40% |
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre. | Realización, exposición e debate dun ou varios traballos e /ou exames de acústica musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | T:1,3,4,16. X:5,8,14,20,22,24. E:4,5,6,7,8. | 60% |

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.

| | | | |
|--|---|-------|------|
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre. | Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de análise musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | TODAS | 100% |
|--|---|-------|------|

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

| | | | |
|--|---|-------|------|
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre. | Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de análise musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | TODAS | 100% |
|--|---|-------|------|

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|--|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p> |



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

"Acoustics and the performance of music". Meyer, Jurgen. Verlag das Musikinstrument, Frankfurt am Main, 1978

"Acústica físico-musical". Calvo Manzano Ruiz, Antonio. Real Musical, Madrid, 1993

"Acústica Práctica". Savioli, Carlos Umberto. Librerías y Editorial Alsina, 1992

"An introduction to the psychology of hearing". Moore, Brian C. J: Academic Press, London (etc.), 1989

"Fundamentos físicos de la música". De Diego, A.M. / Merino, M. ICE Universidad de Valladolid, 1988

"Los sonidos de la música". Pierce, John R. Prensa Científica, Barcelona, 1985