PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **ACORDEÓN I-VIII**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA ACORDEÓN I-VIII										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	ACORDEÓN
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA								TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO:	ACORDEÓN								XEFE DE DPTO.:	NORBERTO MAGÍN PRIETO TRANCÓN
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	NORBERTO MAGÍN PRIETO TRANCÓN
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 H
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	11	11	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	NORBERTO MAGÍN PRIETO TRANCÓN								norbertompt@edu.xunta.gal	VENRES 10:30-11:30

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas do instrumento, que permitan abordar a interpretación do repertorio propio do instrumento. Coñecemento dos criterios interpretativos aplicables a dito repertorio, de acordo coa súa evolución estilística.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctica, a sinerxía principal dáse coa disciplina de “Repertorio con instrumento de tecla acompañante, sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contigo propio da materia coa materia de “Trascrición”, “Conxunto” e “Música de Cámara”.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17

COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio mínimo deste curso.	E10,X17,T12, T13,X1,X8,X21
2. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
3. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	E1,E2,E4,X11,T17,X3,X13, X16,X17
4. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidades de superación e a rendibilidade do tempo empregado	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24; EI2, EI4, EI5, EI6
5. Acadar un nivel de autoescoita e autocrítica para solucionar cuestión relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, cambios de foles, etc.	E5,T2, T6,X7, X24,X25,X27,E2
6. Adestrar a memoria	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, EI2, EI5

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación	1.1. Colocación do instrumento e control muscular como base da interpretación. 1.2. Articulación (legato, stacatto, picado, leggiero, acentos, esforzandos, combinación dos mesmos...) 1.3. O fraseo. Aplicación das variedades de articulación e combinacións posibles de sonoridade. 1.4. Técnicas expansivas do instrumento (Bellow Shake, Ricochet, Bending...) 1.5. Lectura e resolución dos diferentes problemas técnicos de obras da literatura orixinal para acordeón do século XX-XXI 1.6. Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades do alumno. 1.6. Obras de diferentes estilos 1.7. Interpretación en público (técnicas do escenario) 1.8. Técnicas de estudo como base principal do autoaprendizaxe. 1.9. Preparación e realización de concursos de forma autónoma. 1.10. Estratexias para desenrolar a concentración e memorización das obras a interpretar.	16
2. Análise musical aplicada	2.1. Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2.2.Análise formal e harmónica aplicado ao estudo da obra. 2.3. Análise harmónica aplicado ao estudo da obra.	16
3. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical	3.1. Escola alemana 3.2. Escola soviética 3.3. Escola italiana 3.4. Escola finesa 3.5. Escola francesa 3.6. Escola anglo-sajona 3.7. Escola española 3.8. Escola asiática	8
4. Audición pública	4.1. Interpretación en público das obras traballadas en clase e propostas polo profesor	6 (forra das sesión de aula)
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (I-IV)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS

1. Actividades de ensino aprendizaxe **1.1 Recuperación de lagoas ou ideas erróneas.** Actividades de avaliación das capacidades adquiridas polo alumno ao longo da súa formación previa e do seu traballo individual. Propostas de métodos de traballo adicados a acadar novos obxectivos así como a mellorar os aspectos mal asimilados. **1.2 Reforzamento e consolidación do traballo.** Actividade na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos. **1.3 Elaboración e reelaboración da información.** Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requiríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo.	24	180 (Práctica individual)	204
2. Audicións públicas en diferentes espazos	16	20	36
3. Práctica individual. Actividade individual do alumno na que practicará tódolos contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.	0	180	180
4. Pescuda de información. Actividade de pescuda de información por parte do alumno na que complementará o coñecemento dos contidos a traballar investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc. das obras traballadas en clase.	0	30	30
TOTAL HORAS			270

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (V-VI)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS

1. Actividades de ensino aprendizaxe **1.1 Recuperación de lagoas ou ideas erróneas.** Actividades de avaliación das capacidades adquiridas polo alumno ao longo da súa formación previa e do seu traballo individual. Propostas de métodos de traballo adicados a acadar novos obxectivos así como a mellorar os aspectos mal asimilados. **1.2 Reforzamento e consolidación do traballo.** Actividade na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos. **1.3 Elaboración e reelaboración da información.** Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requiríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo.	24	200 (Práctica individual)	224
2. Audicións públicas en diferentes espazos	16	20	36
3. Práctica individual. Actividade individual do alumno na que practicará tódolos contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.	0	190	190
4. Pescuda de información. Actividade de pescuda de información por parte do alumno na que complementará o coñecemento dos contidos a traballar investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc. das obras traballadas en clase.	0	30	30
TOTAL HORAS			300

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (VII-VIII)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades de ensino aprendizaxe	24	210 (Práctica	234

1.1 Recuperación de lagoas ou ideas erróneas. Actividades de avaliación das capacidades adquiridas polo alumno ao longo da súa formación previa e do seu traballo individual. Propostas de métodos de traballo adicados a acadar novos obxectivos así como a mellorar os aspectos mal asimilados. **1.2 Reforzamento e consolidación do traballo.** Actividade na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos. **1.3 Elaboración e reelaboración da información.** Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requiríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo.		individual)	
2. Audicións públicas en diferentes espazos	16	20	36
3. Práctica individual. Actividade individual do alumno na que practicará tódolos contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.	0	200	200
4. Pescuda de información. Actividade de pescuda de información por parte do alumno na que complementará o coñecemento dos contidos a traballar investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc. das obras traballadas en clase.	0	30	30
TOTAL HORAS			330

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**	**COMPETENCIAS AVALIADAS**	**PONDERACIÓN**
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na aula da actitude do alumno ante o traballo realizado.	**1.** Cumprimento dos obxectivos propostos para cada clase. **2.** Autonomía no traballo amosado. **3.** Capacidade autocrítica. **4.** Amosar interese polas posibilidades sonoras do instrumento e polo repertorio orixinal para acordeón. **5.** Participación en concursos, seminarios e concertos tanto dentro como fora do centro	T1, T3, T6, E1, E4, X8 X11	40%
Interpretación dos exercicios técnicos Estes serán propostos polo profesor en cada cuadrimestre e deberán tocarse nunha audición pública.	1. Dificultade técnica dos exercicios 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Cumprimento dos obxectivos propostos para cada exercicio 4. Autonomía na proposición de exercicios para a superación de dificultades técnicas específicas. 5. Capacidade autocrítica.	Todas	10%
Audición pública. Interpretación de 15 minutos de música de diferentes estilos musicais onde á menos 10 minutos ten que ser de obras estudadas no cuadrimestre. Da mesma maneira, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.	**1.** Execución rítmica precisa e segura. **2.** Fidelidade ao texto. **3.** Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. **4.** Coherencia e rigor estilística na interpretación. **5.** Capacidade autocrítica. **6.** Autonomía no traballo amosado. **7.** Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos. **8.** Interpretación de memoria do repertorio.	Todas	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición pública. Interpretación de 15 minutos de música de diferentes estilos musicais onde á menos 10 minutos ten que ser de obras estudadas no cuadrimestre. Da mesma maneira, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.	**1.** Execución rítmica precisa e segura. **2.** Fidelidade ao texto. **3.** Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. **4.** Coherencia e rigor estilística na interpretación. **5.** Capacidade autocrítica. **6.** Autonomía no traballo amosado. **7.** Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos. **8.** Interpretación de memoria do repertorio.	Todas	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) * (Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Audición pública. Interpretación de 15 minutos de música de diferentes estilos musicais onde á menos 10 minutos ten que ser de obras estudadas no cuadrimestre. Da mesma maneira, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.	**1.** Execución rítmica precisa e segura. **2.** Fidelidade ao texto. **3.** Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. **4.** Coherencia e rigor estilística na interpretación. **5.** Capacidade autocrítica. **6.** Autonomía no traballo amosado. **7.** Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos. **8.** Interpretación de memoria do repertorio.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Audición pública. Interpretación de 15 minutos de música de diferentes estilos musicais onde á menos 10 minutos ten que ser de obras estudadas no cuadrimestre. Da mesma maneira, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.	**1.** Execución rítmica precisa e segura. **2.** Fidelidade ao texto. **3.** Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. **4.** Coherencia e rigor estilística na interpretación. **5.** Capacidade autocrítica. **6.** Autonomía no traballo amosado. **7.** Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos. **8.** Interpretación de memoria do repertorio.	Todas	100%

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ao final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado
7,00-8,9: Notable
9,00-10: Sobresaliente

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.
Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en unha audición pública do repertorio traballado no cuadrimestre.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral d dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. *Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
1. Referencias básicas. - The Art of Bayan Playing. F. Lips - La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. P. Picchio. - Accordion Resurce manual. J. Maccerollo. - Accordion. W. Maurer. - L´accordéon_instrument_du_XXme_siècle. P. Gervasoni
2. Referencias complementarias. - L´accordeon sa diversité sonore. T. Benetoux. -The ins and outs of accordion.T. Benetoux. - Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.