

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ACORDEÓN I-VIII

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA ACORDEÓN I-VIII										
ESPECIALIDADE:	Interpretación								ITINERARIOS:	Acordeón
CARÁCTER:	Materia obrigatoria								TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	Acordeón								XEFE DE DPTO.:	Norberto Magín Prieto Trancón
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Norberto Magín Prieto Trancón	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	11	11	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Norberto Magín Prieto Trancón								norbertompt@edu.xunta.gal	Venres 10:30-11:30 / Luns 12:00-13:00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, que permitan abordar a interpretación do repertorio propio do instrumento. Coñecemento dos criterios interpretativos aplicables a dito repertorio, de acordo coa súa evolución estilística.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos na proba de acceso.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T12, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X7, X8, X11, X13, X16, X17, X21, X24, X25, X27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio mínimo deste curso.	E10,X17,T12, T13,X1,X8,X21
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	E1,E2,E4,X11,T17,X3,X13, X16,X17
3. Valorar a importancia da constancia no estudo como medio indispensable para desenvolver as destrezas propias dun intérprete profesional	X8,X24,T1,T3,T15,E6,E10
4. Acadar un nivel de autoescrita e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	E5,T2, T6,X7, X24,X25,X27,E2

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Colocación do instrumento. Control muscular. Adquisición de hábitos de estudo correctos.	1.1 Observación e procura de solucións aos posibles problemas.	2
2. Técnica instrumental.	2.1 Desenvolvemento da capacidade técnica e musical do alumno.	4
3. Desenrolo progresivo da memoria.	3.1 Estratexias para desenrolar a concentración e memorización das obras a interpretar.	4
4. Obras da literatura orixinal para acordeón do século XX-XXI	4.1.Lectura e proceso inicial de traballo. 4.2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos. 4.3. Interpretación en público.	6
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (I-IV)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	1	2
Exposición maxistral	2	0	0
Exposición práctico-teórica	2	0	2
Práctica individual	0	223	223
Práctica colectiva	0	10	10
Lectura guiada e comentario de fontes	2	0	2
Taller	2	2	4
Pescuda de información	4	5	9
Seminarios	2	2	4
Exposición e debate de traballos	4	0	4
Actividades complementarias	3	4	7
Titorías:			
1. Individuais	2	0	2
2. De grupo	0	0	1
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1	0	1
2. Revisión de probas	1	0	1

TOTAL HORAS	270
--------------------	------------

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (V-VI)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1	1	2
Exposición maxistral	2	0	0
Exposición práctico-teórica	2	0	2
Práctica individual	0	253	253
Práctica colectiva	0	10	10
Lectura guiada e comentario de fontes	2	0	2
Taller	2	2	4
Pescuda de información	4	5	9
Seminarios	2	2	4
Exposición e debate de traballos	4	0	4
Actividades complementarias	3	4	7
Titorías:			
1. Individuais	2	0	2
2. De grupo	0	0	1
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1	0	1
2. Revisión de probas	1	0	1
TOTAL HORAS			300

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (VII-VIII)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1	1	2
Exposición maxistral	2	0	0
Exposición práctico-teórica	2	0	2
Práctica individual	0	283	283
Práctica colectiva	0	10	10
Lectura guiada e comentario de fontes	2	0	2
Taller	2	2	4

Pescuda de información	4	5	9
Seminarios	2	2	4
Exposición e debate de traballos	4	0	4
Actividades complementarias	3	3	6
Titorías:			
1. Individuais	2	0	2
2. De grupo	0	0	0
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1	0	1
2. Revisión de probas	1	0	1
TOTAL HORAS			330

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na aula da actitude do alumno ante o traballo realizado .	Grao de preparación das clases.	T1, T3, T6, E1, E4, X8 X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase individual. Interacción co público e capacidade de comunicación. Preparación dun repertorio de 15 minutos de duración, como mínimo, por cuadrimestre.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno. Alomenos unha das obras será interpretada de memoria.	E10,X19,T13	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase individual. Interacción co público e capacidade de comunicación.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	E10,X19,T13	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 3 faltas perderase a avaliación continúa)			

Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11, E10,X19,T 13	60%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8, X24,T1, T3	40%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11,E1 0,X19,T13	60%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8,X24, T1, T3	40%
Observacións:			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.
 - The Art of Bayan Playing. F. Lips
 - La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. P. Picchio.
 - Accordion Resurce manual. J. Maccерollo.
 - Accordion. W. Maurer.
 - L'accordéon_instrument_du_XXme_siècle. P. Gervasoni
2. Referencias complementarias.
 - L'accordeon sa diversité sonore. T. Benetoux.
 - The ins and outs of accordion.T. Benetoux.
 - Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.