

CONCERTO SOLIDARIO

Prezo da entrada 6€
Venda de entradas
- www.servinova.com
Tfn.: 902 504 500
- taquilla Praza de Ourense

FILA CERO. DONATIVO
Nº de conta de ASPANAES
BANESTO - 0030 6042 64 0000331271



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
Conservatorio Superior de Música da Coruña

www.aspanaes.org
www.csmcoruna.com



ASPANAES

ASOCIACIÓN DE PAIS DE PERSOAS
CON TRASTORNO DE ESPECTRO
AUTISTA (T.E.A.) DA PROVINCIA DA CORUÑA



BIG - BAND DO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

CONCERTO SOLIDARIO



ASPANAES

Asociación Autismo



KIN GARCÍA, DIRECTOR
JULIA HÜLSMANN, PIANO

LUNS,
8 DE ABRIL

de **2013**

20:30 HORAS

PROGRAMA DE JAZZ



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
Conservatorio Superior de Música da Coruña



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA

BIG-BAND

PROGRAMA

The Grove City Groover

Composed: John Fedchock

Capitán Hook

Composed: Steve Brown

Tribute To The Duke

Composed: Duke Ellington / Arranged: Sammy Nestico

On Green Dolphin Street

Composed: Bronislaw Kaper / Arranged: Luigi Giannatempo

Wave

Composed: Antonio Carlos Jobím / Arranged: Frank Mantooth

Basie-Straight Ahead

Composed: Count Basie / Arranged: Sammy Nestico

Birdland

Composed: J.Zawinul / Arranged: Mark Taylor

KIN GARCÍA

Director

Trátase dun dos nomes claves da escena musical galega, colabora en múltiples proxectos, cun curriculum que inclúe colaboracións con músicos como Tom Guyon, Tom Harret, Billy Pierce, John Smith, Tony Lazan, Dulce Pontes, Uxía, Berrogueto, Talabarte trio, Rodrigo Romaní, Capercaillie, Joao Afonso, Filipa Pais, Nani Garcia, Pepe Evangelista, Alberto Conde, Jesús Pimentel, Gabriel Evens, Jacobo de miguel, etc.

Fundador da escola de música creativa Drop's (1996-2006), actualmente profesor do departamento de jazz e director da BIG BAND dende o ano 2010 do Conservatorio Superior de música da Coruña. No 2006 sae ao mercado o seu primeiro disco en solitario "O lobo morde a man".

Outros traballos discográficos como solista, co-compositor e co-adaptador: "A lagoa dos Atlantes", "Diálogos", "Entremares", "Celtrópolis" (Alberto Conde); como acompañante: "Tempos de cambio", "Trio eléctrico", "The Vanguard" (Roberto Somoza), "Rokilo" (Jacobo de miguel) "10.0" e "Hepta" (Berrogueto), "fóra" (Carmen Rey), "Escuma de mar" (Branca Madisom), "Danza das areas" (Uxía Senlle), "Carlos Lopez quartet", "Punta de Cabío" (Marcos Teira), "Mr. Cal" (Fernando Llorca), "Susana Seivane", "Alma de Buxo" (Susana Seivane), "Albeida" (Rodrigo Caló), "29" (Sabela Cereijo), "Espiritu 986" (Espiritu 986), "Camión" (Tribos Band), "Madama", "Son de Leilía" (Leilía), "Teima" (Pepe Evangelista Cuarteto). "Atlantic Bridge" (Karonte 2009) gravado en Ithaca (New York)xunto a Steve Brown, Walter White, Alberto Conde, Roberto Somoza e Miguel Cabana. Talabarte (D´folk 2010) o seu último traballo discográfico en solitario (Accipiter gentillis) (Audia Records 2012).

JULIA HÜLSMANN

Piano, Solista invitada

Julia Hülsmann é un dos músicos máis importantes na escena do jazz contemporáneo europeo. Absorbeu a tradición e agora toca cos compoñentes básicos da música. "Ela non se lanza ao azar a través de todos os estilos xuntos, como tantos músicos da súa idade. En cambio, ela permanece respectuosa á fundación - a melodía", escribiu DIE WELT, un dos xornais máis influentes de Alemaña.

Con gusto infalible, a pianista combina nas súas composicións as influencias máis diversas: o impresionismo dun Ravel, a música pop de Sting, a tradición do piano de jazz de Monk a Hancock, e máis.

Nacida en Bonn en 1968, Hülsmann estudou no Berlin College of the Arts, baixo mestres tales como Walter Norris, Aki Takase, e David Friedman, e en Nova York con María Schneider, Richie Beirach, Gil Goldstein, e Jane Ira Bloom. Foi membro da renomeada National Youth Jazz Orchestra, baixo a dirección de Peter Herbolzheimer, e fíxose un nome como tecladista en diversas bandas grandes, formacións de fusión, e grupos pops.

Estivo a traballar durante moitos anos como pianista e compositora, e publicou numerosos CDs, sempre co seu trío (Marc Muellbauer, baixo / Heinrich Köbberling, batería) e varios vocalistas invitados: Rebekka Baken, Anna Lauvergnaç, Randy Newman, Roger Cicero e Daniel Mattar.

Algúns dos traballos máis importantes de Julia Hülsmann son: "The End of a Summer", "Fasil", "Imprint", "Good Morning Midnight", "Scattering Poems", "Trio", etc.

A súa actividade docente desenvólvese na Escola Superior de Música e Teatro de Hannover e na Facultade de Música da Universidade das Artes de Berlin.