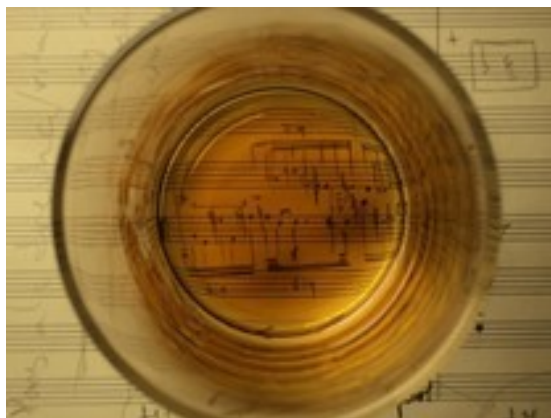


CauSaL'14 - Encuentros con compositores

ORGANIZA:

CSM de A Coruña / Vertixe Sonora Ensemble / NO IMPORTA taller creativo

VICTOR IBARRA (México, 1978)
Observacións sobre o imaxinario



Xoves 27 de Novembro de 2014

PROGRAMA

CSM de A Coruña

Rúa Manuel Murguía 44

12h | **Música e artes plásticas: análise comparativo de dous procesos creativos**
Alice... para clarinete baixo, percusión solista e ensemble.

13.15h | Presentación da súa nova obra para saxofón e ensemble, e ensaio aberto co solista
Homenaxe a Francisco Toledo* Concerto para saxofón e ensemble
saxofón, frauta, acordeón, violín, cello, arpa, guitarra eléctrica, piano, percusión

*estrea mundial co apoio de Ibermúsicas, da Casa de Velázquez - Academia de Francia en Madrid, do Sistema Nacional de Cradores de Arte del FONCA e da residencia artística vertixeVIGO14

NO IMPORTA taller creativo

Rúa San Andrés 46

20.30h | **Antoni Tapiès: da pintura ao son**

Estudio sobre o gris e o verde, estreada por Vertixe Sonora en Novembro de 2011

Silensis, 1º Premio Concurso Internacional de Composición Auditorio Nacional de Música-Fundación BBVA



[NO IMPORTA]
t a l l e r c r e a t i v o



Co patrocinio de:



Víctor IBARRA, compositor

<http://www.victoribarra.net>

De origen mexicano, Víctor Ibarra ha experimentado, en su vasta formación, tanto en su país natal como en Francia y Suiza, las enseñanzas de maestros como Hebert Vázquez, José Luis Castillo, Edith Lejet, Daniel D'Adamo o Michael Jarrell, recibiendo, entre otros, los siguientes reconocimientos internacionales: el primer premio del concurso Alea III en Estados Unidos, el primer premio del concurso Auditorio Nacional de Música en España, el primer premio del concurso Mauricio Kagel o el Premio Zeitklang en Austria. Recientemente ha sido seleccionado en el 7º Foro internacional de Jóvenes compositores del Ensemble Aleph, al tiempo que recibe su nombramiento como miembro de la Casa de Velázquez – Academia de Francia en Madrid.

Asiste con regularidad a la difusión de sus producciones, interpretadas magistralmente por prestigiosos grupos de ámbito internacional; recientemente, ha concluido su Master en Composición en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon obteniendo el primer premio por unanimidad y el reconocimiento de la fundación Salabert. A partir del 2014 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

Su estilo se nutre de los más variados recursos que perfilan un lenguaje genuino, inmerso en la microtonalidad y con un escrupuloso trabajo armónico que puede resultar laberíntico y hasta obsesivo, acentuado por esa energía rítmica que se convierte en un componente esencial de su discurso o el empleo del virtuosismo instrumental –como una herramienta para generar espacios y dimensiones–. La influencia del espectralismo francés –que le ayuda a trabajar con una intención colorística y tímbrica, aunque no de forma exclusiva– y el diálogo interdisciplinar –que acostumbra a establecer con las artes plásticas–, imprimen una huella personal en su trabajo, que aborda desde una claridad en los instintos e ideales compositivos.

Paloma Benito Fernández (Musicóloga)

